

Menem aseguró que Beliz está totalmente equivocado. Bordón lo invitó al Frepaso pero el ex ministro dijo que seguirá en el justicialismo y le agradeció el apoyo a Cavallo

A CAVALLO DEL MINGO

Páginas /4/5

Mario Manusia

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de octubre de 1995

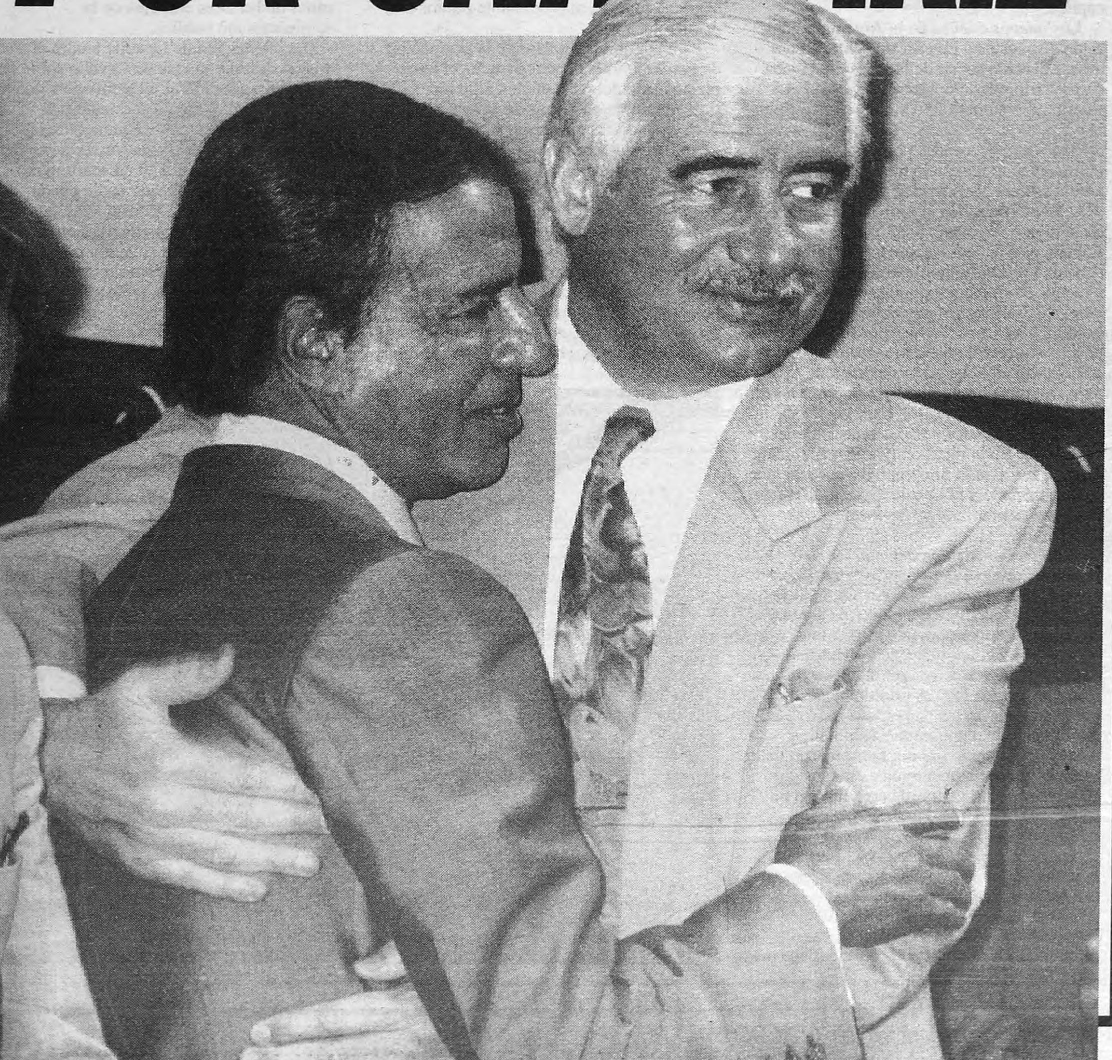
Año 9-Nº 2587 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

COCAINA Y POLITICA

Los legisladores reclamaron desde el arresto a la renuncia de Lestelle y el Frepaso lo denunció por encubrimiento. Menem respondió que es un tema judicial y que no le pedirá la renuncia

Páginas/2/3

POR UNA NARIZ



SEÑA

Gustavo Beliz habló ayer sobre "los bufones del palacio". Todos pensaron que hacía mención a Corach pero él se encargó de aclarar que se refería a Gerardo Sofovich. El animador que estos días, según el propio ex ministro, fue más que generoso con todos los dispuestos a criticarlo. "Pero bueno –siguió Beliz–, hace quince días Sofovich anunció que Cavallo se iba del Gobierno. A lo mejor estaba jugando a las cartas y se equivocó de seña..."

Los Menem aceptan a la hija de Carlitos. "Sería una bendición de Dios"

LA HEREDERA

Página/12

CON LOS NERVIOS DE PUNTA

(Por José M. Pasquini Durán) El gobernador Eduardo Duhalde trastabilló en Quilmes y estuvo a un paso de quedar enfrentado, cara a cara, con los pobres. Si no reaccionaba a tiempo, en un solo acto represivo pudo haberse licuado la bucólica imagen asistencialista que exhibe todos los días la propaganda bonaerense por televisión, en contraste con las violentas imágenes de otras provincias (Córdoba, Río Negro, Tucumán, para citar los últimos disturbios) en las que los gobiernos, menemistas y radicales, aparecen parapetados detrás de los cordones policiales. La prisión de tres sacerdotes de la diócesis quilmeña del obispo Novak, uno de los más comprometidos con la evangélica "opción por los pobres", amenazaba además con romper la trama que el gobernador bonaerense teje desde hace tiempo para que la Iglesia Católica sea un canal privilegiado de su acción social, justamente porque sabe que en su territorio muchos curas son los únicos referentes que les quedan a los más desamparados.

En Quilmes apareció la realidad más descarnada de las actuales circunstancias económicas. En las demás provincias, hasta ahora, los que salen a la calle son empleados del Estado o jubilados que sufren el escarnio de las restricciones presupuestarias y la mala administración de sus gobernantes. Cuando las papas queman, siempre queda el recurso de transferir recursos calmantes, como sucede con Río Negro, que recibió un fondo de emergencia de treinta millones en una semana a causa de la cumbre de presidentes en Bariloche. Pero en el Gran Buenos Aires el problema es de pobreza estructural: los que deambulan sin techo son los *viejos pobres* unidos a los *nuevos pobres*, los expulsados de sus empleos porque la industria y el comercio se achicaron o bajaron las persianas debido a que la política económica nacional, cuyos niños mimados son un grupo de bancos, está diagramada para corporaciones empresarias de gran capital.

Los *nuevos dueños* de la Argentina no están dispuestos a invertir un centavo para aliviar el costo social de la recesión. Acaba de probarlo el grupo Macri que rebajó el salario de sus operarios de Sevel porque bajó la venta de automotores a causa de las dificultades provocadas por la misma política que lo benefició hasta ahora. La Unión Obrera Metalúrgica aceptó el descuento salarial en nombre de la defensa de la fuente de trabajo para los que ya tienen trabajo; este acuerdo desmiente la principal ecuación de Domingo Cavallo, según la cual a menor costo laboral mayor número de empleos. En los años anteriores, el mismo holding hizo ganancias extraordinarias: en el año 1994 declaró una facturación de 4.500 millones de dólares y un considerable aumento de la productividad por obrero, sin contar un juicio de la DGI por evasión de impuestos por valor de cincuenta millones de dólares. En la recesión que el menemismo no sabe resolver el hilo vuelve a cortarse por lo más delgado y el Estado sigue indiferente o, lo que es peor, voluntariamente impotente.

"El crecimiento con orientación de mercado, que *requiere un uso intensivo de mano de obra*, tiende también a reducir la desigualdad, siempre y cuando los gobiernos hagan inversiones para desarrollar la capacidad y las aptitudes de los trabajadores y para crear los activos complementarios que ofrezcan a éstos nuevas oportunidades [...] En la mayoría de los países latinoamericanos la distribución del ingreso ha sido muy desigual y lo sigue siendo; la propiedad de la tierra está muy concentrada en manos de unos pocos y las pautas de crecimiento no benefician a los trabajadores". ¿Quién lo dice: el Frente Grande, los curas de Quilmes? No; está escrito por el Banco Mundial en su Informe/95 sobre *"El mundo del trabajo en una economía integrada"*. Mientras Cavallo espera el milagro de la recuperación, el Ministerio de Trabajo anunció dos programas de "políticas activas para combatir el desempleo", que podrían comenzar el 1° de noviembre próximo. El "Programa Asistir", para jóvenes desocupados de hasta 25 años, prevé una ayuda económica de cien pesosmensuales, por uno, dos o tres meses como máximo, a cambio de cuatro horas diarias de trabajo. El "Programa Forestar" eleva la ayuda a doscientos pesos, por el mismo plazo (tres meses máximo), porque está destinado a "jefes de hogar con carga de familia". La cuota mensual, durante varios años, por un pequeño lote en la provincia de Buenos Aires, cuesta ciento cincuenta pesos. "¡Ahora sí!, con la democracia se come, se cura y se educa", fue la consigna del presidente Menem durante la campaña por la reelección.

El episodio de Quilmes tuvo amplia difusión, pero es una más de las tantas situaciones sin remedio que afectan todos los días a millones de personas. No sólo en la clase trabajadora, sino en las capas medias, cuya disconformidad quedó expuesta en las elecciones provinciales que comenzaron el 3 de setiembre en Santa Fe y terminaron el domingo pasado en la Capital, Chaco y Neuquén. Al oficialismo no le fue mal en general, ya que ganó en cuatro sobre ocho, pero el balance detallado le puso los nervios de punta. En términos de repercusión política no es lo mismo ganar en Jujuy o en Salta que perder por paliza en la Capital o ser sospechado de fraude en Santa Fe, donde además se mancó el caballero que tenía su respaldo personal. En los centros urbanos, el menemismo perdió o disminuyó votos y es sabido que, para el Presidente, las derrotas son insoportables. Sobre todo si, como ocurrió en la Capital, su hombre cae abatido por el Frente Grande, cuyas figuras de mayor prestigio van convirtiéndose en depositarios del malestar de las clases medias. La victoria de Graciela Fernández Meijide fue tan contundente que el oficialismo sólo pudo discutir con los radicales sobre quién había conseguido el segundo lugar, a más de veinte puntos del primero.

Para el gobierno nacional, la perspectiva de perder la intendencia porteña, el tercer presupuesto del país, duele como un tratamiento de conducto dental sin anestesia. A medida que la oposición pueda crecer y que la economía no recupere motivos de orgullo, disminuyen para Menem las posibilidades de acceder a otra reelección o de convertirse en el gran árbitro del partido de la convertibilidad en 1999. Para colmo, no tiene mejor candidato metropolitano que el vicepresidente, Carlos Ruckauf, que, gane o pierda, desocuparía la silla y podría ser ocupada de facto, otra vez, por el hermano Eduardo. Pero esto es, precisamente, lo que hasta mayo aseguraba que no haría nunca, y no son épocas que toleren como antes el desprecio por la palabra empeñada, encima en un distrito con dos terceras partes del padrón en contra. Un acuerdo con los radicales contra el Frente Grande también es improbable, porque Fernando de la Rúa considera que sus probabilidades existirán mientras se mantenga lo más lejos posible de cualquier cosa que tenga aroma de "Pacto de Olivos". Ni siquiera le queda el recurso de su ex ministro del Interior, Gustavo Beliz, debido a que la riña interna lo llevó más allá de los límites de retorno.

Un acuerdo con Beliz, hoy, destrozaría las chances de ambos de conseguir alguna credibilidad del electorado. ¿Cómo apoyar, aunque sea bajo cuerda, a quien primero renunció al sillón ministerial para salirse del "nido de víboras" en el que estaba parado y ahora, desde el llano, denuncia al entorno presidencial por prácticas mafiosas? Por la situación en que se encuentra, el menemismo se revuelve furioso, girando sobre sí mismo, y termina mordiéndose la cola, por momentos de modo patético. El canibalismo interno y la incertidumbre sobre el futuro económico, principal capital político del oficialismo entre 1991 y 1994, más el malhumor presidencial, han logrado instalar en el menemismo una sensación de enfermedad terminal que descontrola a más de uno.

Alberto Lestelle, encargado de combatir el narcotráfico, acaba de anotarse en el ranking de los boquiabiertos, luego de afirmar que algunos legisladores (sin precisar quiénes ni cuántos) inspiran sus discursos con "nariguetazos de cocaína". En coincidencia, Beliz aseguró que sus enemigosinternos en el menemismo en cualquier momento le plantaban un kilo de cocaína en su casa, para desacreditarlo. Juntando ambas afirmaciones, queda la sensación de que la "blanca y radiante", título de un reciente libro que investiga el negocio de las drogas ilegales y sus relaciones con el poder, es de manipulación fácil y cotidiana en algunas zonas de las altas cumbres de la administración pública.

¿La afirmación de Lestelle tendrá el mismo destino que las de Cavallo sobre las mafias postales? Si el menemismo sigue polucionando el medio ambiente y la oposición no atrae las esperanzas de la mayoría, el desamparo de los *sin techo* de Quilmes se convertirá en un sentimiento generalizado antes de que nadie pueda reaccionar. En esas circunstancias, ante la ausencia de soluciones efectivas en la democracia, cualquier solución podría ser aceptada por muchos como relevo de la desesperanza. Siempre hay un Fujimori dispuesto a quedarse con la suma del poder y el recurso de la violencia es una tentación inagotable. Permitirlo sería criminal.

Mario Manusia



INDIGNADOS,

UNA

Una nube de indignación se alzó ayer en el Parlamento por la denuncia indiscriminada del secretario Alberto Lestelle, que dijo que había diputados que se pegaban nariguetazos en el baño durante las sesiones. Le piden que dé los nombres y amenazan con interperlarlo o arrestarlo. Los frentistas lo acusaron de encubrimiento ante la Justicia y sus propios compañeros justicialistas dicen que habría que amordazarlo. Menem y Duhalde no lo defendieron demasiado y su futuro es incierto.

Lestelle dice que el uso no es delito

El secretario de Prevención contra la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, afirmó ayer desde Cuba que "el consumo de drogas no es delito en nuestro país, por lo que no es mi obligación ni mi tarea ponerme a denunciar enfermos".

Lestelle dio a conocer un comunicado en el que además de recordar que el consumo no está penalizado, considera asombroso que se hayan preocupado de grabar sus declaraciones y que las hayan custodiado desde el 10 de agosto "esperando el momento oportuno para difundirlas".

"Hace años que afirmamos que la droga está en todos lados. Lo dijimos en serio pero parece que algunos no lo creyeron así", afirmó. Aprovechó además para dispararle nuevamente a su archienemigo, el radical Juan Pablo Baylac, al destacar que el episodio se produzca justamente cuando el ex diputado y diputado electo acaba de ser condenado por injurias.

Lestelle dice que no recuerda exactamente sus declaraciones efectuadas hace más de dos meses. Pero añade seguidamente que su respuesta a una pregunta del público que asistió a su conferencia "fue, como siempre, tendiente a demostrar que el consumo de drogas está incursionando en todos los sectores de la comunidad y que cualquiera, tenga la ocupación que tuviere, puede caer en esta enfermedad".

Dice además Lestelle que la difusión fragmentada de la conferencia es obra de "los que desean que la Secretaría desaparezca". "En cuanto a los que rasgándose las vestiduras –agrega– exigen hoy mi renuncia montándose sobre este infantil, obvio y peligroso operativo de prensa, les respondo lo mismo que siempre: daré las explicaciones que deba dar ante el señor Presidente, porque el sillón que ocupo me lo entregó él en préstamo."

OS LEGISLADORES QUIEREN SANCIONAR A LESTELLE

ASPIRACION GENERAL

(*Por Román Lejtman*) Cada vez que Alberto Lestelle visita Miami compra chucherías en los almacenes de Coconut Grove y toma daikiris en Ocean Drive, una concurrida avenida plagada de hoteles Art Deco y bares para turistas. En esta oportunidad, el secretario de la Droga no pudo cumplir con su habitual itinerario y debió pegarse al teléfono para saber si su renuncia ya había sido resuelta en Buenos Aires. Desde una lujosa habitación en Miami, adonde viajó para participar en un seminario sobre estupefacientes, Lestelle intentó minimizar su acusación contra los parlamentarios y restó importancia a las declaraciones de Carlos Menem y Eduardo Duhalde, quienes nada hicieron para respaldar al controvertido funcionario. Mientras Menem y Duhalde dejaban en claro que Lestelle no tenía respaldo político, los senadores y diputados ajustaban su estrategia para avanzar sobre el secretario de Estado. La aspiración de los legisladores oscila entre disponer su comparecencia en el Congreso para que precise los términos de la denuncia hasta ordenar su arresto en la celda ubicada en la Cámara baja.

El Presidente nombró a Lestelle por pedido de Duhalde y lo mantuvo en su puesto por lobby de la embajada de Estados Unidos. Menem no resiste su pose doctoral y los informes que recibe de su secretaría terminan apilados en el desván de la quinta de Olivos. Pero Lestelle es como un soldado para la DEA (Drugs Enforcement Administration) y no quiere provocar roces innecesarios con Estados Unidos en un tema tan conflictivo como los estupefacientes.

–*¿Cuál es su opinión respecto de la denuncia de Lestelle?* –le preguntaron al jefe de Estado.

–Cuando alguien hace una denuncia, como la del doctor Lestelle respecto a algunos legisladores, tendrá que dar nombres oportunamente o si no asumir las consecuencias.

–*¿Eso significa que debe alejarse del cargo?*

–No, me refiero a que tenga que soportar algún tipo de acción judicial. La continuidad de Lestelle depende de quien conduce los destinos del país y por ahora la sangre no llega al río.

Con estas declaraciones, los exégetas del Presidente argumentaron en Balcarce 50 que la permanencia de Lestelle dependerá de la ofensiva que empujen los senadores y diputados. Si los legisladores solicitan la comparecencia del funcionario y, tras escuchar sus explicaciones, exigen su renuncia, Menem dejará que caiga por su propio peso. En cambio, si Lestelle urde una lógica estrategia de defensa y puede controlar el espíritu de cuerpo de los parlamentarios, desde la Casa Rosada se indicará que el ex famacéutico goza aún de buena salud.

Aunque por su nivel la imagen de Lestelle no aparece en los sondeos de opinión, el gobierno no deja de analizar que sus declaraciones fueron potenciadas por el cargo que ocupa. En este contexto, si renuncia callando lo que supuestamente sabe, la administración menemista puede quedar atada a una conclusión que siempre aparece en estos casos: se fue porque quería dar los nombres y no lo dejaron. Es poco probable que Lestelle pegue un portazo en estos términos, pero la actividad política incluye una buena cuota de sorpresas.

La acusación global del secretario de la Droga provocó una reacción política que unió a las dos cámaras legislativas y alcanzó a los Tribunales. Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero presentaron ante el juez federal Norberto Oyarbide una denuncia en contra de Lestelle por haber violado sus obligaciones como funcionario público, ya que conociendo la existencia de un delito –que los legisladores supuestamente se drogaban– no lo hizo.

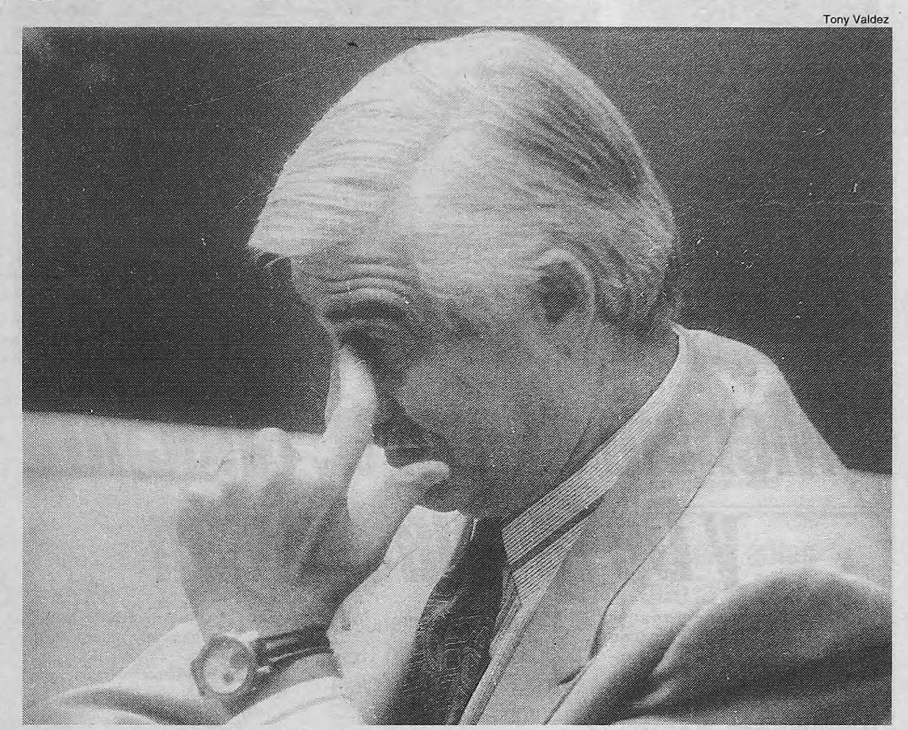
Por su parte, el titular del bloque radical de diputados, Raúl Galván, no descartó que Lestelle pase una semana en las mazmorras del Congreso, como sucedió en 1984 con el sacerdote Christian Von Wernich. "Si Lestelle no da los nombres de los diputados, lo que corresponde es su desplazamiento o arresto", opinó Galván.

En esta misma línea argumental, Raúl Alfonsín sostuvo que el secretario de la Droga "tiene que irse del Gobierno si no da una definición más concreta y terminante". El líder radical agregó que "no se pueden hacer este tipo de apreciaciones generales que simplemente conspiran contra la política argentina".

La estrategia de los diputados justicialistas y opositores es que Lestelle concurra a la Comisión de Asuntos Constitucionales para que haga su descargo. En cambio, los senadores peronistas plantearán una cuestión de privilegio por su acusación global contra los legisladores.

Con todo, no habrá que esperar hasta que llegue el miércoles para conocer la posición del secretario de Estado. "Voy a recordar a todos que el consumo de drogas no es delito en nuestro país, por lo que no es mi obligación ni mi tarea ponerme a denunciar enfermos. Sí es delito el tráfico de drogas. Sí tuviera conocimiento y pruebas de la existencia de un traficante en la Cámara, no dudaría en denunciarlo", señaló Lestelle desde las playas de Miami.

Tony Valdez



Alberto Lestelle dice ahora que los consumidores son enfermos y no tiene por qué denunciarlos.

PARLAMENTO

Los legisladores están que trinan

La sospecha indiscriminada que el secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, arrojó sobre los diputados, consiguió reflotar el espíritu de cuerpo de los legisladores, quienes salieron a castigarlo desde todas las bancadas.

"Esto me deja desconcertado. Semejante afirmación no puede ser genérica, no puede involucrar a la totalidad de un poder del Estado. Semejante acusación requiere ser precisada y personalizada", dijo el justicialista Miguel Angel Toma.

Carlos "Chacho" Alvarez, del Frente Grande, señaló: "Lo que yo quiero es que Menem y Duhalde no lo protejan más. En el imaginario popular, después de Varela Cid y las declaraciones de Lestelle se piensa que la Cámara de Diputados es un ámbito de coimeros y drogadictos".

"Es una acusación gravísima, un verdadero agravio a la Cámara de Diputados, una acusación infame a cada uno de nosotros. Este señor se hará cargo de lo que dijo y de sus consecuencias. Si él no lo llega a probar, le vamos a pedir la remoción de su cargo", advirtió el presidente del bloque radical, Raúl Galván.

"A Lestelle hay que amordazarlo. No se pueden generar sospechas sin aportar pruebas que respalden esas sospechas", dijo sin eufemismos el senador Antonio Cafiero.

Juan Pablo Baylac (UCR) dijo: "Menem debe hacerse cargo de las declaraciones de su secretario de Estado, y espero que el Congreso le exija la renuncia y que la Justicia investigue y sancione su conducta".

"Droga debe haber en el Congreso, desgraciadamente. Pero este hombre de Duhalde, que ha sido ineficaz, lo que tendría que hacer es una denuncia y pedir que le quiten los fueros al diputado que sea", dijo Graciela Fernández Meijide.

Leopoldo Moreau (UCR) opinó que "hay que decirle: 'Mire señor, usted ha dañado el sistema democrático y tiene que irse'. A todos nos tienen azorados, no hay escrúpulos, no hay límites en las cosas que se dicen con tal de ganar espacios de poder. Yo no conozco ni sospecho que haya diputados que se droguen".

El justicialista José Corchuelo Blasco fue tajante: "El señor Lestelle tendrá que dar los nombres de los legisladores que presuntamente se drogan o deberá renunciar y someterse a la investigación judicial que corresponda".


DyN

Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, reclamo en estéreo.

Menem demora, Chacho y De la Rúa apuran

Carlos Menem no esperó a que Chacho Alvarez y Fernando de la Rúa se reunieran. Muy temprano, varias horas antes de que los jefes del Frepaso y del radicalismo concretaran la anunciada "cumbre" opositora para exigirle al Gobierno que acelere el proceso de autonomía de la Capital Federal y le ponga fecha a la elección del intendente, el Presidente estimó que el comicio "podría realizarse en 1996". Según Menem, "hay muchos desesperados y apurados, pero las cosas no se manejan así; hay que tomar esto con serenidad para hacerlo bien". Juntitos para la foto, asumiendo la representación "del 70 por ciento de los porteños que el domingo pasado votó contra el oficialismo", Alvarez y De la Rúa calificaron las palabras de Menem como "una nueva maniobra de quien sabe que inexorablemente pierde en la Capital Federal".

El domingo último, cuando se eligió el tercer senador por el distrito porteño, el Frepaso redondeó un 46 por ciento contra un 24 de la UCR. Tercero, quedó el candidato menemista Antonio Erman González. Con ese impulso, Alvarez y De la Rúa buscaron un acercamiento para imponer presión al Gobierno, que demora todo lo que puede la autonomía de la Capital, la elección de estatuyentes y la de intendente. Menem aún no decide si bancará a disgusto la candidatura de Gustavo Beliz (el único oficialista ponderado por las encuestas), si dará tiempo a la búsqueda de otro pollo, como el actual intendente Jorge Domínguez (ayer exaltó su figura), y cuál es el grado de autonomía a conceder a un distrito que muy probablemente quede en manos opositoras.

"La elección de intendente podría realizarse en 1996", dijo el Presidente frente a la cumbre opositora de la UCR y el Frepaso, que exigieron un cronograma preciso para la autonomía porteña y calificaron los dichos de Menem como una "nueva maniobra dilatoria".

"No se pude elegir al intendente si todavía no están las bases de la autonomía dictadas por el Congreso y si no están en funciones los estatuyentes de la ciudad", declaró Menem. De sus palabras se desprende que, además de pasar la elección para el '96, el cronograma será escalonado.

La Constitución reformada el año pasado estableció taxativamente que el comicio para dirimir al futuro jefe municipal debe realizarse algún día de 1995. La declaración que hizo Menem ayer admite la violación de ese plazo.

Y eso se encargaron de resaltar en la cumbre de opositores, aunque radicales y frepasistas agotan su coincidencia en la necesidad de arrancarle un cronograma fijo al Gobierno. De allí en más, De la Rúa se aferra al texto constitucional y pide elección conjunta de estatuyentes e intendente, a diferencia de Alvarez que prefiere una elección escalonada

El cálculo de cada cual no tiene rebusques: los radicales no quieren correr el riesgo de nuevas dilaciones, ahora que todas las encuestas le dan ventaja a De la Rúa. En cambio, el Frepaso cree que una elección sólo de constituyentes con Alvarez al tope de la boleta lo acerca a un cuarto triunfo consecutivo y afirma la chance hacia la intendencia. Sueñan, incluso, con un primer test, mano a mano, entre Alvarez y De la Rúa, si es que éste decide encabezar la nómina de estatuyentes radicales. "Cuando no está en juego la intendencia el peso electoral de De la Rúa es menor", alientan en los alrededores de Alvarez.

De todos modos, ambos pospusieron las especulaciones en el encuentro que hicieron ayer, en el Hotel Castelar. El jefe del Frepaso fue con su candidato a intendente, el socialista Norberto La Porta; con el diputado electo Darío Alessandro y con la triunfadora del domingo, Graciela Fernández Meijide. De la Rúa llevó como laderos a Rafael Pascual y Adalberto Rodríguez Giavarini, diputado en ejercicio y diputado electo, respectivamente. "La coincidencia es que se ponga en marcha el cronograma electoral", reafirmaron con palabras parecidas los jefes de la oposición porteña.

De la Rúa le restó asidero a la posibilidad de que ambas fuerzas confluyan en un solo candidato y Alvarez, a modo de símbolo, delegó en el candidato a intendente "inamovible" del Frepaso, la explicación del resto de los puntos acordados, que son: colocar en condición de "delegado de facto" al actual intendente Domínguez, apurar un proyecto que lo inhibe de afectar el patrimonio municipal y exigirle un detallado estado de cuentas.

Radicales todos unidos

"El radicalismo porteño tiene un solo objetivo: la intendencia de la Capital Federal, y ningún obstáculo interno puede desviar el camino." A esa conclusión llegó anoche una mesa de jefes de la UCR a la que no faltó ninguna de las líneas internas del partido. Estuvo Fernando de la Rúa en la cabecera, secundado por Rafael Pascual, y en derredor se ubicaron los alfonsinistas Enrique Nosiglia y Facundo Suárez Lastra, el angelocista Juan Gauna y el diputado Roberto Vásquez, en representación del Ateneo del Centenario que comanda Jesús Rodríguez. También estuvieron el concejal Roberto Larrosa (que encabeza un desprendimiento del Ateneo) y un delegado de Rodolfo Terragno. Entre todos, acordaron la búsqueda de un mecanismo que saltee la interna prevista para renovar autoridades del partido, el 5 de noviembre. O forman lista única o prorrogan la gestión de Felipe Figuerero, rodeándolo con una comisión de políticos de primera línea que conduzca la reforma de la vieja carta orgánica. Nuevas fórmulas de participación de afiliados y no afiliados es la meta que declamaron ayer, antes de juramentarse que actuarán sin disidencias, como si fueran un solo bloque, para reforzar la chance que las encuestas le adjudican hasta ahora a De la Rúa, el candidato a intendente de una elección que todavía no tiene fecha y que el presidente Carlos Menem estimó que "podría realizarse en 1996" (ver aparte).

MENEM DESCALIFICO A

AMIGOS

Un día después de que Gustavo Beliz acusara a sectores del Gobierno de realizar una campaña en su contra, el Presidente lo descalificó públicamente, y lo hizo al dialogar con los dos periodistas que el ex ministro involucró en su denuncia. Carlos Menem dijo que sólo se trata de una pelea interna del PJ porteño, pero su ex funcionario agradeció el apoyo recibido por Domingo Cavallo.

El presidente Carlos Menem salió ayer a enfrentar a Gustavo Beliz con un gesto muy claro: habló por radio, en tono muy amigable, con los dos periodistas involucrados por el ex ministro de Interior en su denuncia sobre una campaña armada desde el oficialismo para perjudicarlo. Menem, por si hacía falta, aclaró que, en su opinión, Beliz "está totalmente equivocado". Beliz, por su parte, insistió con sus críticas a Carlos Corach. "¿Quién dijo que para ser justicialista hay que ser como Corach o como otras figuras repudiadas por la gente?", afirmó al descartar un inmediato pase al Frepaso. Pero, al mismo tiempo, dejó una puertita abierta para una futura alianza: "En el '99, Dios dirá".

Por la mañana temprano, Menem atendió el llamado de dos radios. Uno de la producción de Samuel Gelblung y otro de Daniel Hadad. Ambos periodistas forman parte –según Beliz– de la campaña orquestada desde "ciertos sectores del poder" para perjudicar su precandidatura a intendente.

"Siento que se comienza a desatar una fuerte operación desde ciertos sectores del oficialismo para manchar mi honorabilidad y evitar que yo sea candidato", dijo Beliz el jueves. Y agregó que esa presunta campaña comenzó el día en que Gelblung afirmó al aire que una vocera de Beliz le negó una entrevista porque es judío. Para Beliz, lo que empezó con una movida para tildarlo de antisemita seguiría con imputaciones a su familia. El ex ministro agregó que esa secuencia había sido adelantada por Hadad durante un encuentro con un amigo suyo.

Apenas 24 horas después de la denuncia, el Presidente concedió las entrevistas con las que reivindicó, en forma implícita, a los dos periodistas. Incluso, le dio cierto asidero a la versión sobre el presunto antisemitismo de Beliz al decir que "si algún sector de la comunidad se sintió agraviado, tendrá que levantar su voz".

Menem defendió además a los dos funcionarios que habían sido atacados por el ex ministro del Interior, Carlos Corach y Eduardo Bauzá. En ambos depositó Beliz las culpas por la derrota del justicialismo porteño en las elecciones del domingo pasado.

Ayer, al salir de la clínica en la que su mujer dio a luz a su segundo hijo, Beliz sostuvo que no tiene por qué pelear su candidatura por fuera del justicialismo, porque en el partido "también hay gente honesta". Fue mucho más cariñoso cuando habló sobre José Octavio Bordón: "Lo quiero mucho", confesó (ver recuadro).

El Presidente se preocupó por enmarcar las denuncias de Beliz dentro de la interna del PJ porteño. "No es de ningún modo una interna del Gobierno, porque Beliz no forma parte del Gobierno", declaró Menem. Pero en la Casa Rosada no existe funcionario que no vincule la ofensiva de Beliz con las denuncias de su amigo y aliado, Domingo Cavallo. En la intimidad, varios ministros interpretan los últimos sucesos como una nueva embestida del eje liderado por Cavallo contra el llamado sector político del Gobierno, que está encarnado en Corach y en Bauzá.

A lo largo de sus diálogos radiales Menem tuvo otro gesto contra Beliz: se ocupó de promocionar la candidatura del actual intendente, Jorge Domínguez. "Aunque ha demostrado cierto desinterés, sería un gran candidato", aseguró el Presidente con aire de distraído, porque Domínguez si algo no demuestra es desinterés en pre

Uno invita y otro ataja

"Si él siente que ya no tiene espacio en el Partido Justicialista para defender los ideales en los que cree, puede venir a defenderlos en el Frepaso... él sabe, porque lo hemos conversado muchas veces, que lo recibiremos con los brazos abiertos." Aun cuando aclaró que no se trataba de "una invitación formal", el convite que ayer le hizo José Octavio Bordón a Gustavo Beliz fue lo suficientemente explícito como para provocar un nuevo cortocircuito con el otro referente frentista, Carlos "Chacho" Alvarez. Un cortocircuito de baja intensidad, si se lo compara con aquel que tuvieron en enero de este año, cuando el motivo de discusión fue un aliado de Beliz, el gobernador tucumano Ramón Ortega. Aquella vez, entre los gestos amistosos que intercambiaron Bordón y Palito, poco antes de que el mendocino le ganara la interna presidencial a Alvarez, el porteño dijo: "No podemos convertirnos en una especie de receptáculo del menemismo, ni hacer de este frente un Partido Justicialista II; no podemos tener menemistas de última hora". Ayer, después que Bordón sorprendiera con su invitación, Alvarez pidió "ser cuidadosos en estos casos", no "meterse en internas del Gobierno" y recordar que Beliz "está adentro del oficialismo y muy consustanciado con la política económica". Los argumentos de Bordón discurrieron por otro cauce: caracterizó al Frepaso como "una fuerza no sectaria, en pleno crecimiento", cuya composición "no está cerrada ni terminada". Destacó el aporte de "la gente nueva de la política como Graciela Fernández Meijide" y el "que también podría hacer, en alguna medida, Gustavo". Bordón recordó que por su experiencia el debate dentro del PJ tiene sentido y trazó lo que a su juicio es la divisoria de aguas: "Así como la corrupción es transversal, la honestidad también lo es". En consecuencia, Beliz "podría venir al Frepaso para defender mejor los ideales de transparencia y democracia".

SU EX MINISTRO BELIZ, QUE RATIFICO LAS DENUNCIAS

ERAN LOS AMIGOS

Peronistas copados

Por si faltaba algo en la interna del PJ porteño, ayer poco después de las 17 la sede del Consejo Metropolitano fue ocupada por un grupo de militantes de una desconocida agrupación "Presente General". El local fue desalojado sin violencia tres horas más tarde, luego de que el titular del Consejo, Juan José Minichillo, mantuviera una negociación con el jefe de los copadores, Marcelo Viviani, en medio de una tensa situación. Cuando los cincuenta integrantes de "Presente General" ingresaron al local de Avenida de Mayo al 1.200, no había ningún dirigente para escuchar sus críticas a la conducción partidaria, alentadas por la derrota en la elección del último domingo, en las que Erman González fue aventajado por los candidatos del Frepaso y del radicalismo. Poco después llegó Minichilo, acompañado por el vicepresidente del Consejo, Daniel Peña, y el interventor partidario del distrito, Francisco Paz, quienes dijeron que "formularon distintos cuestionamientos al accionar del peronismo porteño" y plantearon que "del Presidente para abajo no apoyan la doctrina justicialista". Escuchados que fueron, los copadores abandonaron el lugar.

DyN



Gustavo Beliz frente a los micrófonos, al salir de la clínica donde acababa de nacer su segundo hijo.
"¿Quién dijo que para ser justicialista hay que ser como Corach o como otras figuras repudiadas?", dijo.

servar el cargo que tiene. Por si quedaban dudas, el intendente dijo ayer: "Siempre he estado a disposición del Presidente". De paso, cargó contra Beliz: "Está mintiendo, vive para salir en los medios de comunicación".

Domínguez se dedica a inaugurar obras públicas mientras aguarda el momento indicado para anunciar que disputará la interna contra Beliz, cosa que hará con el apoyo de Bauzá, Corach y del vice Carlos Ruckauf. Especula así con la fecha de las internas, que están fijadas para el 17 de diciembre, pero sin demasiada convicción por parte del Gobierno, que prefiere darle tiempo al actual intendente para que repunte en las encuestas. El secretario general de la Presidencia y del Partido Justicialista, Alberto Kohan, puso ayer en duda esa fecha. "No tiene sentido hacer internas en una fecha determinada y no saber cuándo se va a elegir al intendente, porque después hay que mantener mucho tiempo al candidato haciendo campaña", aseguró Kohan luego de que Menem dijera que las elecciones "podrían ser" en 1996 (ver aparte).

El Presidente levantó a Domínguez y descartó que Ruckauf abandone su lugar de vice para dar la batalla por la intendencia. Al comienzo de la semana, cuando el Gobierno intentaba salir del desconcierto en el que quedó sumido después de la aplastante derrota que sufrió Antonio Erman González, el ministro Corach fue de visita al despacho de Ruckauf para pedirle un sacrificio. Ahora que se cree a salvo de la movida para bajarlo de la vicepresidencia, Ruckauf adoptó el tono conciliador que tiene previsto mantener en público para la interna de la Capital Federal: "Mi humilde consejo es que se dejen de pelear", afirmó.

ACTO EN LA CASA SUIZA

Gracias a Cavallo y Palito

Gustavo Beliz protagonizó anoche un acto político que terminó con un agradecimiento al ministro Domingo Cavallo y al gobernador Ramón "Palito" Ortega. Al final de su discurso, Beliz dijo que los dos le brindaron su "apoyo" en "estos días difíciles". Con ellos, el ex ministro del Interior dijo compartir valores y una gran amistad.

"De ninguna manera los quiero inmiscuir en los problemas que son de este distrito, pero les quiero agradecer el apoyo personal que me dieron", siguió Beliz. Pero al comenzar el acto realizado en la Casa Suiza, su organizador, Víctor Ramos, un hombre muy cercano al ex ministro del Interior, puso las cosas mucho más en claro: dijo que la gente presente allí quería agregarle al proyecto de Carlos Menem "la inteligencia de Cavallo, el corazón de Ortega y la transparencia y la ética de Gustavo Beliz". Cerca de Beliz desmintieron además las versiones según las cuales Ortega habría tomado distancia de las denuncias.

Ramos organizó ese encuentro para lanzar la Fundación Marcha, una de las estructuras que servirá de promoción para Beliz. Faltaron al palco los diputados justicialistas de la Lista Verde que acompañan la precandidatura a intendente de Beliz (Jorge Argüello y Patricia Bullrich) y también estuvo ausente la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello.

Ninguno de ellos tiene buena relación con Ramos, pero su presencia en el acto habría servido de respaldo para las denuncias que Beliz formuló en estos días. De los tres, el único que salió públicamente a apoyar la embestida del ex ministro fue Argüello.

Estaban en la Casa Suiza algunos justicialistas como Julián Licastro, Eduardo Valdes y Víctor Santamaría, hijo de José Santamaría, el titular del sindicato de los encargados de edificios, una de las bases políticas más importantes de Beliz. También se presentó Jorge Ortega, un hermano del gobernador que milita en San Isidro.

El acto fue breve y los cantos que lo animaron estaban todos dirigidos al ministro Carlos Corach. "Es para Corach que lo mira por TV...", se escuchó varias veces. Después, vinieron los agradecimientos de Beliz a Cavallo y Ortega.

CAVALLO

El juez federal de Lomas de Zamora Alberto Patricio Santamarina querelló por calumnias e injurias al ministro de Economía, Domingo Cavallo, por haber afirmado en el Congreso Nacional que la esposa del magistrado fue ascendida en la Justicia después que aquél falló en un juicio a favor de Edcadassa, empresa a la que se vincula con el empresario Alfredo Yabrán. En su denuncia ante la Cámara de Diputados sobre las supuestas "mafias" vinculadas con Yabrán, el 23 de agosto pasado, Cavallo había citado una conversación privada con el juez de San Isidro Roberto Marquevich, quien le habría señalado que "a la señora del juez Santamarina, de Lomas de Zamora, la estaban por premiar con un ascenso o algo por el estilo, precisamente por lo que había hecho (el juez) en favor de las empresas del señor Yabrán". Santamarina, en su querella, asegura que Marquevich negó a través de una carta haber hecho aquellas afirmaciones, e imputa a Cavallo haber "atentado a la honra (suya y de su esposa) en el marco de una incontinencia verbal irresponsable".

Menem, antes que la Corte

El presidente Carlos Menem y Eduardo Duhalde reconocieron a Jorge Obeid su condición de gobernador electo y lo felicitaron por su triunfo en el largo recuento de votos, según reveló ayer el propio delfín de Carlos Reutemann poco después de entrevistarse durante dos horas y media con su jefe. "El Presidente me habló por teléfono para saludarme y darme todo su apoyo", señaló Obeid, y agregó que recibió también un llamado similar de Duhalde, a quien comprometió para el "acto de la victoria", que se realizaría antes del 10 de diciembre. Las dos llamadas terminaron de aislar a Héctor Cavallero en su batalla judicial por el escrutinio. Los aliados peronistas de Cavallero –capitaneados por su propio compañero de fórmula, Omar Perotti– reconocieron hace 48 horas el triunfo de Obeid, y comenzaron a negociar espacios de poder en el futuro gobierno del heredero del Lole. La Suprema Corte de Justicia de Santa Fe debe pronunciarse en los próximos días sobre las impugnaciones.

En un gesto hacia la comunidad judía y ante las presiones norteamericanas, el gobierno argentino hizo pública ayer una declaración de condena contra la organización fundamentalista Hezbollah, argumentando que los organismos de inteligencia la sindican como la responsable de los atentados terroristas contra la embajada israelí y la sede de la AMIA en Buenos Aires. La DAIA insiste con que se declare la ilegalidad de Hezbollah.



Alejandro Elías

El ministro Carlos Corach hizo el anuncio junto al titular de la DAIA, Rubén Beraja.

"Se ha identificado a Hezbollah como posible instigador o responsable de los atentados."

POR LOS ATENTADOS A LA AMIA Y LA EMBAJADA

Condena del Gobierno a Hezbollah

(*Por Raúl Kollmann y Román Lejtman*) El gobierno argentino emitió ayer una declaración de condena contra Hezbollah, con el argumento de que distintos servicios de inteligencia sindican a esa organización fundamentalista como la responsable de actos terroristas en todo el mundo y particularmente en la Argentina. La declaración implica un gesto hacia la colectividad judía y a la presión norteamericana e israelí, aunque la DAIA esperaba que directamente se declarara la ilegalidad de Hezbollah en la Argentina e incluso que se expulse del país al agregado cultural de Irán en la Argentina, Moshen Rabbani. Próximamente, la institución judía volverá a la carga para concretar ambos reclamos.

La declaración de condena fue leída por el ministro del Interior, Carlos Corach, rodeado del canciller Guido Di Tella, el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y una delegación de la DAIA encabezada por su presidente, Rubén Beraja.

"En diversos medios nacionales e internacionales –señala el texto del Gobierno– se ha identificado a la organización Hezbollah como posible instigadora o responsable de los atentados perpetrados en nuestro país. La Argentina ha condenado y condena firmemente el recurso a métodos de violencia indiscriminada que el brazo armado de esta organización promueve para el cumplimiento de sus fines. El respaldo de Hezbollah a las actividades clandestinas ha determinado que diversos servicios de inteligencia le atribuyan responsabilidad en los atentados que con singular frecuencia se han producido en diversos lugares del mundo y en particular en nuestro territorio."

Para la DAIA hay una gran cantidad de indicios en la causa judicial que indican que Hezbollah y diplomáticos iraníes tuvieron participación en ambos atentados. Incluso los dirigentes de la DAIA distribuyeron un extracto del diario *An Nahar* del 23 de julio de 1994, cinco días después del atentado, en el que se reproduce un comunicado de Ansar Allah, un brazo de Hezbollah, que reivindica el ataque contra la AMIA y la bomba que derribó un avión en Panamá. Los indicios judiciales contra Irán y Hezbollah no fueron revelados por la DAIA, pero sus dirigentes se mostraron confiados "en que todo quedará demostrado, porque la investigación judicial está avanzando paso a paso".

La postura del Gobierno parece distinta. El titular de la SIDE sí recordó que Hezbollah se adjudicó el primero de los atentados, el de la embajada de Israel en Buenos Aires, mediante un video que se emitió en la televisión libanesa. A pesar de ello, la Corte Suprema sostuvo en un fallo que no hay pruebas para incriminar a Irán, el país que mayores relaciones mantiene con Hezbollah. Respecto del segundo atentado, contra la AMIA, el propio Anzorreguy se mostró muy cauto: "Tenemos dudas sobre su autoría". En realidad, después de 3 años y medio, la justicia argentina no tiene ni un solo procesado por la bomba contra la embajada y a los detenidos en la causa por la AMIA por ahora sólo se los acusa por integrar una red de venta de autos truchos.

Para las autoridades de la comunidad judía, la declaración del gobierno argentino fue un triunfo. Aunque esperaban conseguir la ilegalidad de Hezbollah lograron una declaración de condena y una especie de compromiso de que la diplomacia argentina seguirá promoviendo en los organismos internacionales medidas anti-terroristas concretas. La declaración de ayer habla de "fortalecer la legislación, la cooperación policial y de inteligencia, las acciones prácticas en materia de seguridad de fronteras, migraciones y contraterrorismo".

A pesar de las frases, el canciller Di Tella sostuvo que esta declaración no tiene vínculos con las relaciones que se mantienen con Irán, pero que de todas maneras "hay nubes densas" y las relaciones no son normales porque "tenemos dudas sobre el papel que jugaron en los atentados".

La medalla de Monjo

El ministro del Interior, Carlos Corach, no pudo esquivar las preguntas referidas al reciente detenido en la causa por el atentado contra la AMIA, Alejandro Monjo, y su relación con las fuerzas policiales.

–*¿Es cierto que a Monjo se le encontró una medalla de oro que le dedicó la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal?*

–No lo sabemos. Nos comunicamos hoy con el juez, pero no nos pudo atender. El comisario general Pelacchi, jefe de la Policía Federal, está intentando comunicarse con el magistrado. En realidad, según fuentes de la investigación, la medalla fue casi un detalle menor entre los elementos encontrados durante los allanamientos realizados hace 12 días. Hombres cercanos al juez Juan José Galeano revelaron que en los procedimientos se encontraron más de 100 autos truchos, es decir vehículos con documentación legal pero armados con partes de unidades robadas.

"Una persecución sectaria"

El Centro Islámico de la República Argentina mostró su disgusto por lo que consideró "persecución sectaria" contra miembros de esa comunidad. "Resulta poco grata cierta agitación que se advierte, pues pareciera que tiende a sustituir la prueba por la agitación gratuita, causando el injusto descrédito del país ante el extranjero", señala el texto. Las autoridades islámicas salieron de esta forma al cruce de la declaración emitida por el gobierno argentino que hace responsable a Hezbollah y a Irán por los atentados, aunque aportando escasas pruebas.

Justamente, el Centro Islámico expresó "su consternación ante el escaso progreso de las investigaciones para dar con los culpables" y calificó de "'extraño' el retraso ya que casi de inmediato el Gobierno invitó a sumarse a la causa del esclarecimiento a servicios de inteligencia extranjeros y a las fuerzas armadas israelíes".

Las autoridades islámicas agregaron que el atentado perpetrado contra la mutual israelita el 18 de julio de 1994 afectó "no solamente a judíos, sino también a muchos no judíos. Nosotros somos compatriotas de unos y otros y por eso queremos el esclarecimiento".

La entidad concluyó que "este Centro Islámico y sus entidades adheridas no abrigan duda alguna de que las autoridades pondrán su empeño tanto en impulsar la investigación como también en procurar que la mencionada atmósfera de agitación tenga fin".

DESPUES DE UN AÑO Y MEDIO

Rodríguez con la CTERA

Después de un año y medio, los dirigentes de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se encontraron cara a cara con el ministro Jorge Rodríguez. Acompañados por sus pares de la Internacional de la Educación, le entregaron el documento que esperan dejar en mano de los presidentes en la Cumbre de Bariloche donde denuncian que "las políticas neoliberales hacen de las reformas educativas un instrumento efectivo para aumentar las desigualdades sociales". En lo inmediato, la secretaria general del gremio, Marta Maffei, le reclamó al ministro "una mecánica que destrabe la relación de las organizaciones gremiales con el gobierno". La dirigente pidió en forma explícita participar del Consejo Federal, el organismo que integran los ministros de Educación de todo el país y la Nación.

Rodríguez dio su visto bueno al diálogo pero lo acotó al plano técnico "a través de la revitalización del Consejo Técnico Pedagógico", un foro que prevé la participación sindical en la aplicación de la Ley Federal de Educación.

Maffei llegó al primer piso del Palacio Sarmiento con su adjunto, Hugo Yasky, y con el coordinador para América Latina de la Internacional de la Educación, Napoleón Morazán. Durante dos días, representantes gremiales de México, Ecuador, Honduras, Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Martinica estuvieron analizando la situación de la educación en Iberoamérica y coincidieron en reclamar "el reconocimiento de los derechos de los organismos sindicales a la negociación colectiva y su posibilidad de contribuir a la búsqueda de soluciones posibles a los múltiples problemas que aquejan a la escuela pública" y ratificaron que "los planes, programas y políticas educativas no deben reflejar exclusivamente las opiniones gubernamentales".



Invitación

Cuando llegué a Bariloche, el escrito en respaldo a Alfredo Chávez –el ex desaparecido del campo de concentración de El Vesubio que le dio una trompada a Astiz– tenía trescientas cincuenta firmas. El día que logré entregarlo en el juzgado sumaban novecientas. Las juntamos con poco esfuerzo. Asistí a varios programas de radio para hablar de un tema central en la actividad de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos: la impunidad que enraizada en la barbarie militar perpetrada durante la dictadura se continúa en el presente. Los chicos asesinados por policías de gatillo fácil y los criminales como Astiz exhibiéndose obscenamente entre boliches y nieve brotan de ese tronco común.

Cuando se leyó el documento que llevaba para entregarle al juez ante quien Astiz denunció a Alfredo Chávez, la respuesta fue instantánea. Muchos llamaban para preguntar dónde firmar. Los más llegaron directamente a las emisoras. Hubo comercios que ofrecieron sus locales, y organizaciones sociales, estudiantiles y gremiales que retiraron copias para hacerlo circular. Los barilochenses suscribieron sin reticencias que: "Si el Poder Judicial considera que Chávez ha cometido algún delito, tendrá que hacer mérito de la opinión de los abajo firmantes".

Cuando ya las firmas originales se habían multiplicado por tres, el abogado que representa a Chávez solicitó al juez Moldes una entrevista para entregar la presentación, pero no tuvo éxito. El juez alegó telefónicamente que no tenía tiempo, que yo no era parte de la causa y que no tenía nada que hablar conmigo. Al mencionarle que había viajado desde Buenos Aires, la respuesta del doctor Moldes fue: "Yo no la invité".

Igualmente fuimos al juzgado acompañados por gran cantidad de gente y de medios de prensa. El primero en recibirnos fue un uniformado que intentó impedir que se filmara el trámite. El camarógrafo preguntó: "¿Por qué no? ¿Esto es un cuartel?", y siguió filmando. Después de la espera, un empleado del juzgado finalmente tomó el escrito con las firmas y selló una copia.

El juez la tiene en su despacho, pero la presentación ya tiene vida propia. En Bariloche sigue creciendo y la hojita recorre el país.

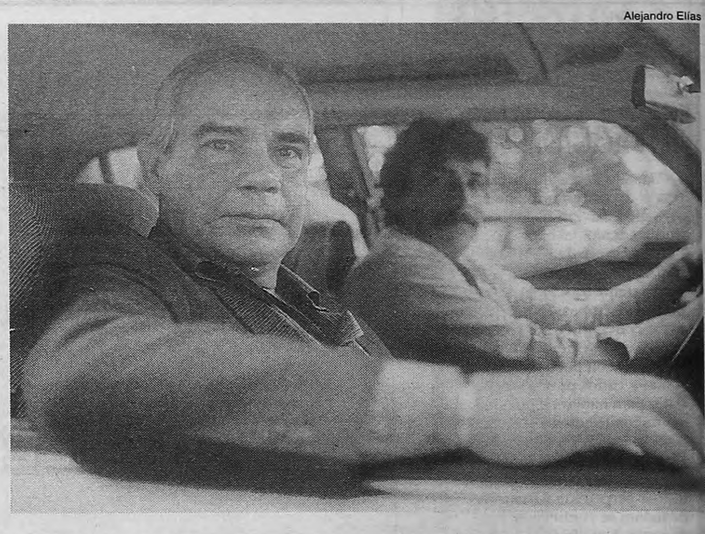
Los organismos de derechos humanos reciben firmas, e invitamos a los sindicatos, organizaciones estudiantiles y barriales, a hacerla circular. No se trata de ser inadaptados, sino de empezar a des-adaptarnos a la inmovilidad, la resignación y el silencio.

Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Rivadavia 4509, 7º 95 - Teléfono 983-0662.

** Presidenta de la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos.*

Sólo una semana duró la renuncia de Zanola

La dimisión del presidente del ISSB nunca llegó a manos de Carlos Menem, único autorizado para aceptarla. Ayer, Zanola retomó la conducción.



Alejandro Elías

Juan José Zanola, líder de la Bancaria.

"La situación del ISSB sigue empantanada."

(*Por Julio Nudler*) Todo está como era entonces: después de su sonora renuncia al Instituto de Servicios Sociales Bancarios, en la que se confesó "asqueado", Juan José Zanola retomó ayer la conducción de la entidad, presidiendo una reunión de directorio. En realidad, la dimisión nunca llegó al despacho de Carlos Menem, quien como jefe del Ejecutivo es el único que puede nombrarlo o removerlo. Zanola renunció ante la Asociación Bancaria, que rechazó su dimisión y la de los restantes directores gremiales. Mientras tanto, la situación sigue empantanada. "Esto es como cuando en un metegol la pelotita se queda parada en un rincón. Para que el partido siga, alguien tendría que meter la mano", describió un allegado al sindicalista.

Ideler Tonelli, quien fuera ministro de Trabajo con Raúl Alfonsín e interventor en Corrientes con Menem, patrocinó a la Bancaria –por módicos 121.000 pesos, pagados por el ISSB– en el recurso de amparo que logró, jueza Claudia Rodríguez Vidal mediante, paralizar la disolución del Instituto, dispuesta por el reciente decreto 492, que impulsó Domingo Cavallo. Se menciona como decisiva la intervención de Horacio Ferro, asesor jurídico de la Asociación.

Pese a estos esfuerzos de la Bancaria, sus relaciones con el Instituto –dos organismos con una misma cabeza– resultan un tanto "esquizofrénicas", como indican fuentes bien informadas. Aunque por ley el ISSB está obligado a transferirle a la Asociación un 10 por ciento de sus ingresos, lo que lo obliga a remesarle unos 2 millones de pesos mensuales, ha tendido a demorar los pagos hasta acumular –según el último dato filtrado– una deuda de 14 millones. Esto agrava la delicada situación financiera de la AB, que frecuentemente debe demorar el pago a sus empleados. Las perspectivas para el sindicato no son las mejores, si se tiene en cuenta que el Instituto lo excluyó este año de "los 20 principales", que no es una lista de hits sino de los proveedores y prestadores a los que se les paga sí o sí.

Mientras duró la "renuncia" de Zanola y los directores gremiales del Instituto, éste fue conducido por Tomás Ramón Torterola, vicepresidente designado directamente por Menem, y por los directores que representan a los banqueros. En su primer decisión, esa conducción estatal-patronal resolvió "intimar a todos los miembros de la Comisión Gremial Interna del Instituto, y al personal en general, a que regularice de inmediato las funciones y tareas a su cargo", amenazando con "las más severas sanciones disciplinarias". De hecho, un grupo de funcionarios se había insubordinado, bloqueando los pagos a los mencionados "20 principales" porque, según sospechan, esos contratos incluirían retornos clandestinos. Mientras los directores puestos por la banca se ocupaban de mantenerle a Zanola el Instituto andando, algunos bancarios se probaban la ropa de esta obra social, destinada por Cavallo a la desaparición. Así, la Asociación Bancaria envió una indignada carta documento a la mutual del personal jerárquico de bancos oficiales nacionales para expresarle su "consternación" al enterarse de que esa mutual le había pedido al ministerio de Salud y Acción Social recibir parte de los bienes que quedarían tras la liquidación del Instituto. *Yira, yira* sigue vigente.

ABOGADOS DE LA DGI

Gaggero ordena callar

(*Por J. N.*) El miércoles, el mismo día en que la jueza federal cordobesa Garzón de Lascano resolvió procesar a Hugo Gaggero, el director general de Impositiva resolvió amordazar a los abogados que representan al ente recaudador. Mientras Garzón acusa a Gaggero de entorpecer la investigación de la responsabilidad que le cupo a un síndico en un caso de evasión tributaria, el sucesor de Ricardo Cossio emitió una circular que ordena silencio de radio a todos los letrados.

La medida ordena a los abogados abstenerse de formular comentarios o comunicaciones sobre el contenido de las querellas que estuviesen sustanciando en representación de la DGI. Quienes recibieron la circular la atribuyen a la cólera del ex vice del Banco Nación contra los dos abogados cordobeses de Impositiva que lo denunciaron por ordenarles no apelar el sobreseimiento del síndico Raúl Nemesio Altamirano.

Los abogados que recibieron la comunicación reaccionaron con notorio malestar: "Gaggero está tan confundido como lo estaba Cossio. Nos da órdenes como si fuéramos sus empleados, y él es apenas nuestro cliente".

Panorama ECONOMICO

MEJOR SER BONO QUE PAPA O PRESIDENTE

(***Por Marcelo Zlotogwiazda***) ¿Cavallo viaja tanto para no cruzarse con Menem y evitar así nuevos encontronazos? El comentario circula, pero es muy superficial. ¿Acaso transcurre más tiempo afuera que adentro del país porque necesita demostrar permanentemente el apoyo del capital internacional para sobrevivir en el gobierno? Suena más sensato, pero sigue siendo un argumento precario y provinciano. En el fondo, las ya rutinarias giras del ministro por el exterior son apenas un símbolo de esta nueva época, que hasta ahora nadie ha podido definir mejor que con el término *globalización*, y que entre otras cosas se caracteriza por la pérdida de margen de acción de los Estados y el creciente poder de un mercado financiero mundial que está fuera del control de los gobiernos.

James Carville, uno de los principales asesores de Bill Clinton en la campaña presidencial, dijo hace no mucho algo que resume la naturaleza del fenómeno: "Yo solía pensar que si hubiera reencarnación me gustaría volver a vivir como presidente o como Papa; pero cambié, y ahora preferiría ser el mercado internacional de bonos, porque es quien tiene el verdadero poder para intimidar a cualquiera". Aunque de paso le sirve para su interna con el Presidente, el reiterado peregrinaje de Cavallo obedece antes que nada a la necesidad de seducir a un poder más diseminado pero también más decisivo que el de Clinton o Juan Pablo II. Con sus peculiaridades, Argentina no es una excepción. Si hasta el propio presidente de EE.UU. tuvo que dar marcha atrás con sus planes de inversión cuando los mercados respondieron con un alza de la tasa de interés al déficit que, según ellos, causaba esa medida. Tanto se ha extendido el debate sobre la impotencia de los Estados y la facultad creciente de los mercados para vetar políticas, que el último número de *The Economist* le dedica un suplemento especial sobre la economía mundial que se titula "¿Quién está al volante?", y sintetiza el tema señalando que "el comportamiento de ese vasto pool de capital es capaz de marcar la diferencia entre el éxito o el fracaso de una política económica". Incluso se está ya discutiendo la idea de instaurar un *gobierno mundial*, que algunos consideran el único mecanismo apto para neutralizar el poder de un dinero sin banderas, en la medida que pueda homogeneizar a escala universal los incentivos a los capitales, para así desacelerar el vértigo con que hoy se están moviendo en permanente búsqueda de las mejores condiciones. Desde 1980, el stock mundial de activos financieros creció dos veces y medio más rápido que el Producto Bruto de las naciones industrializadas.

Reacción

No obstante, no todos los Estados llegaron de igual manera a la globalización, ni todos son considerados con la misma vara. En el caso de la Argentina, el esquema de convertibilidad no es otra cosa que la materialización de que los mercados no sólo no le toleran el déficit que sí le aceptan a casi todos los Estados del Primer Mundo, sino además le exigen que genere excedentes para pagar la deuda externa; y encima le vedan la posibilidad de endeudarse para proyectos de inversión social o infraestructura, que por su naturaleza deberían financiarse a crédito porque rinden en el largo plazo. Y eso no es todo. Respondiendo a la consigna sobre cómo pasar "Del imperialismo macroeconómico a una política económica" que le planteó la revista *Unidos*, Pablo Gerchunoff agregó que "en el contexto de predominio de la reacción conservadora, la idea de que el Estado acumule capital social a través de los impuestos corrientes es racionalmente rechazada por los sectores que tienen capacidad contributiva".

Todos esos elementos se articulan en el proyecto de ley de Presupuesto para el año próximo, configurando lo que económicamente exige la globalización, y respetando también el mandato político interno de los que pueden pero no quieren pagar más impuestos. Y se repite en la manera en que Cavallo intenta corregir las proyecciones originales que quedarondescolocadas por la profundización de la crisis. Los tres puntos adicionales de IVA que deberían desaparecer en abril pero que ahora el ministro pretende mantener, es otro rasgo que confirma un mismo perfil de regresión para el ajuste. Dado que es tan poco el empeño en cobrarle a los más solventes, necesita presionar a todo el resto, y en ese afán a veces llega a medidas ridículas como la que anunció el lunes pasado, con premios para los bancos que presten a empresas que se acojan a la moratoria: ¿qué banco le va a dar crédito a una firma que ni pudo pagar sus impuestos?

Propiedades

Un economista muy afín al mercado y al individualismo como el estadounidense Procter Thomson escribió hace ya mucho ("Gobierno y mercado", en el libro *Sistemas económicos comparados*) que "la desigualdad de riqueza e ingresos puede modificarse mediante la política social, y un orden social democrático se halla resueltamente decidido a aplicar esta política. La igualdad, o la mitigación de las desigualdades más notorias, es tanto un fin último de la comunidad democrática como un medio para alcanzar otros fines. En este contexto, el mejor ejercicio del poderío del Estado es el de promover la igualdad, quitando del medio las barreras que restringen las oportunidades... El Estado también interviene mediante el gasto de los fondos recaudados por los impuestos y, de acuerdo con el esquema de impuestos vigente, la diferencia entre los beneficios otorgados y los impuestos recaudados es generalmente positiva para los grupos de menores ingresos, y negativa para los de altos ingresos".

No debe entonces sorprender que cuando el Estado no cumple con esa obligación elemental y básica surjan cuestionamientos a una de las instituciones básicas del capitalismo, como es la propiedad. Los curas y obispos no hubieran bendecido con *legitimidad* la ocupación de tierras ajenas en Quilmes si el Estado hubiera provisto esas necesidades mínimas mediante fondos obtenidos con un tipo de apropiación que tiene la particularidad de ser *legal*: cobrar impuestos no es otra cosa que meter la mano en el bolsillo de la gente con autorización del Congreso y amparo judicial.

Probablemente haya nuevas apropiaciones ilegales, si como todo indica la desocupación continúa subiendo. Excluyendo a los funcionarios, el único que se atrevió a pronosticar lo contrario fue Jorge Blanco Villegas, cuando el miércoles aseguró para asombro de varios que dispone de una encuesta de la UIA que marca un descenso de medio punto en la tasa de desempleo, pero que nadie más que él dentro de la UIA ha visto alguna vez. Hubo, aunque fueron pocos, los que pusieron el grito en el cielo ante "el avasallamiento del derecho de propiedad". Ojalá que sean multitudes los que se alarmen si alguna vez la pobreza degenera en cuestionamientos a la democracia. En Polonia apareció un graffitti diciendo: "Queríamos democracia, pero terminamos gobernados por el mercado de bonos".

APOYO A DUHALDE POR EL BANCO PROVINCIA

Menem tampoco quiere vender

Frente a la presión del Banco Mundial, Menem respaldó la decisión de Duhalde de no privatizar. Cavallo se abstiene.

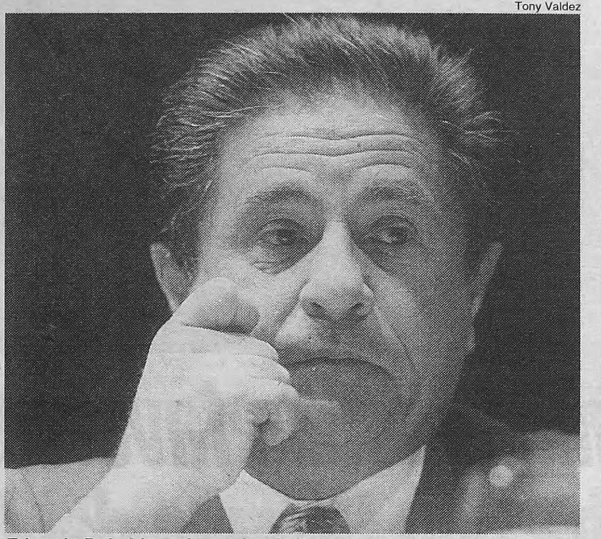
"Si no tiene problemas con el Banco Provincia no veo por qué o tiene que privatizar. Los bancos que se están privatizando son los que están prácticamente en estado de falencia." Por si quedaban dudas, el propio presidente Carlos Menem respaldó así ayer la postura del gobernador Eduardo Duhalde en contra de las exigencias del Banco Mundial, que condicionó cualquier nueva asistencia crediticia a Buenos Aires a la enajenación de la entidad financiera provincial. Domingo Cavallo habría decidido no meterse en esta nueva interna, entre otras cosas porque, según admiten algunos miembros de su equipo, la entidad está "más o menos bien manejada", sobre todo si se la compara con el común de los bancos del interior. Desde los bancos privados, en cambio, tienen serias dudas de los números que muestra Rodolfo Frigeri a quien quiera verlos. Y admiten que el Provincia es, por sus dimensiones, como segundo banco del sistema por activos y por volumen de depósitos, un bocado apetecible "sobre todo para los extranjeros".

Jorge Remes Lenicov, el ministro de Economía bonaerense, no consiguió ablandar a los técnicos del Banco Mundial en su pedido de asistencia financiera para la provincia. Los fondos que necesita para lanzar un programa de reforma en los municipios los buscaría en el BID, en lo que sería una negociación directa (sin la intermediación del Ejecutivo nacional).

Aunque Duhalde lo negó públicamente, en La Plata son varios los funcionarios que sugieren que detrás de las advertencias de los organismos internacionales que se conocieron esta semana (la necesidad de mantener el IVA al 21% y de profundizar el ajuste, y la exigencia de privatizar el Provincia) estaría la mano de Cavallo. "Economía no está presionando para que vendan el Banco", replicó ante este diario un funcionario cercano al Palacio de Hacienda.

Con un activo de 7400 millones (más de 1100 millones de patrimonio neto), un volumen de depósitos de 4800 millones a junio (el 12,2 por ciento del sistema) y un resultado operativo mensual promedio de 10 millones (según datos del BCRA y de la entidad), el Provincia tendría más de un atractivo. A eso hay que sumarle su participación en la AFJP Orígenes (tiene el 57%) y en la tarjeta VISA (tiene 500 mil plásticos, el 20 por ciento de la cartera total), entre otras sociedades. La red suma más de 300 sucursales en territorio bonaerense y 8 en el exterior.

Tony Valdez



Eduardo Duhalde, gobernador de Buenos Aires.
El Santander, interesado en tragarse el bocado del BPBA.

"Si un solo banco privado se queda con este paquete nos barre a todos", especuló ante **Página/12** un ejecutivo del sector, temeroso de que termine siendo un banco extranjero el que se quede con el botín. Algunas versiones recogidas en el exterior esta semana indican que el español Banco Santander, que ya es socio de Orígenes, estaría muy interesado en por lo menos entrar en el capital del Provincia.

Almafuerte erró el canal

El Banco Almafuerte pidió la quiebra de Philco, la empresa de productos electrónicos de Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial Argentina, reclamo que no prosperará porque la entidad se equivocó al elegir la jurisdicción donde realizar su presentación. La solicitud fue efectuada en un juzgado comercial de la Capital, cuando Philco Ushuaia –la compañía que acumula un pasivo bancario de 100 millones– está radicada obviamente en Tierra del Fuego. Almafuerte debería haber interpuesto el pedido de quiebra en esa provincia para que su exigencia prosperara. A fines de agosto, Philco había convocado a sus bancos acreedores para reestructurar su pasivo de 99,7 millones. Esa deuda tiene su origen en compras a la coreana Daewoo Electronics, operaciones de comercio exterior en las que intervinieron 40 bancos argentinos y tres coreanos. Los bancos rechazaron el plan de pagos presentado por Philco, con el asesoramiento financiero del Banco de Crédito Argentino, y ahora las partes están negociando para evitar que la compañía se presente en convocatoria.

INGRESOS BRUTOS EN LAS FACTURAS

Metrogás no lo perdonará

(*Por Raúl Dellatorre*) Este no será un buen fin de semana para las licenciatarias gasíferas. Las dos concesionarias del transporte, TGN (Novacorp, Soldati y Techint) y TGS (Enron y Pérez Companc) deberán constituir depósitos en garantía por 1,3 y 4,5 millones de dólares, respectivamente, por inversiones obligatorias no realizadas en el año 1994, de acuerdo a una resolución del Enargás dictada ayer. Por otra parte, el ente regulador dispuso que la distribuidora Metrogás deberá devolver a sus clientes de Capital Federal los importes cobrados de más en su última factura, por aplicación indebida del aumento en el impuesto sobre los Ingresos brutos de la provincia de Buenos Aires.

Los montos de inversiones informados por las dos transportistas para el año 1994 superaron los mínimos requeridos en las respectivas licencias, según admitió el propio ente. Sin embargo, las obras no alcanzaron el grado de avance físico comprometido, por lo cual las concesionarias fueron consideradas en falta. Las empresas deberán ahora depositar como garantía en una cuenta del ente el monto correspondiente al defecto de realizaciones. Dos semanas atrás, el Enargás había multado a Metrogás en algo más de cinco millones de dólares por tener pendientes inversiones obligatorias desde el año 1993.

Una de las entidades que asumió la defensa de los consumidores, Adelco, reclamó a la distribuidora el reintegro del ajuste aplicado en la alícuota de Ingresos brutos a sus clientes porteños "más un resarcimiento". Metrogás negó que se tratara de un error, aduciendo que el ajuste surgió del criterio seguido para trasladar el incremento impositivo dispuesto por el gobierno de Eduardo Duhalde. "Como somos contribuyentes por Convenio Multilateral, la carga impositiva se distribuye en ambas jurisdicciones", explicó el vocero de la empresa, Orlando Di Pino.

El representante de la distribuidora se quejó de la demora del Enargás en fijar posición sobre el criterio de aplicación del ajuste sugerido por la compañía. "En diciembre de 1994 elevamos a consideración del ente el esquema de cómo aplicar el aumento del impuesto", explicó Di Pino a **Página/12**. "Ante su silencio –agregó–, entre agosto y septiembre modificamos el programa de facturación a un costo de alrededor de 500 mil dólares, y apenas empezamos a facturar el ente dispuso que tal cobro no correspondía en la Capital Federal". Di Pino anticipó que "si corresponde, vamos a devolver la diferencia en el próximo bimestre, pero el tema está siendo analizado por nuestros asesores impositivos".

En la distribuidora suponen que la aplicación del criterio esgrimido por el Enargás significará elevarles la factura a sus clientes del Gran Buenos Aires, lo cual podría dar lugar a futuros conflictos con esta franja de usuarios.

La zona de Laguna del Desierto ha quedado definitivamente del lado argentino.

Por cuatro votos contra uno, el tribunal arbitral desestimó las impugnaciones chilenas.



Laguna del Desierto ha quedado en manos argentinas de acuerdo con la confirmación del fallo del tribunal arbitral americano, que rechazó las impugnaciones planteadas por Chile. De los cinco integrantes del tribunal, cuatro votaron en contra del pedido chileno.

Confirman el fallo favorable a la Argentina por Laguna del Desierto

El tribunal arbitral latinoamericano ratificó ayer que los 515 kilómetros cuadrados de la Laguna del Desierto pertenecen a la Argentina y rechazó dos recursos de revisión presentados por Chile. El fallo es inapelable y ordena iniciar inmediatamente las labores de demarcación, las que comenzarán dentro de dos meses, cuando se inicie el verano austral, y serán realizadas por un perito independiente.

El área ya había sido adjudicada a la Argentina el 21 de octubre de 1994 sobre la base del laudo arbitral de 1902, que fue sometido a la corona británica, y está referida al recorrido de la traza entre la Argentina y Chile en el sector comprendido entre el Hito 62 y el Monte Fitz Roy, en donde se halla Laguna del Desierto. Luego de conocer la sentencia Chile interpuso después dos recursos. El primero, de revisión, fue rechazado por cuatro votos a uno, y el segundo, de interpretación, obtuvo el rechazo unánime por el tribunal designado de común acuerdo por ambos países, según informó el canciller chileno, José Miguel Insulza, quien se negó a realizar mayores comentarios hasta no conocer el texto completo de la resolución de 92 páginas entregada ayer en Río de Janeiro, Brasil, donde sesionó el tribunal. El presidente del cuerpo fue el jurista colombiano Pedro Nieto, y lo integraron Reinaldo Galindo (El Salvador), Pedro Nikken (Venezuela), Julio Barberis (Argentina) y Santiago Benadava (Chile).

De esta forma concluye una disputa centenaria, que casi terminó en un enfrentamiento bélico el 6 de noviembre de 1965, cuando una avanzada de gendarmes argentinos ocupó la zona tras enfrentarse con una patrulla de la policía militarizada de Carabineros, hecho en el que murió el teniente chileno Hernán Merino.

Laguna del Desierto es el penúltimo de los litigios fronterizos que quedaban por resolver entre ambas naciones, que comparten una frontera de 5000 kilómetros. El punto que queda en discusión es el convenio de bipartición de los Hielos Continentales, ubicados en la provincia de Santa Cruz, contiguos a la Laguna del Desierto, que debe ser ratificado por los Congresos de ambas naciones.

La decisión de someter a arbitraje el litigio por Laguna del Desierto fue tomada en agosto de 1991 por los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de Chile, que por entonces era Patricio Aylwin. De esta forma buscaron coronar un entendimiento diplomático que permitió solucionar otros 22 litigios territoriales sobre 24 existentes.

Tras conocer el fallo, ayer por la tarde la Cancillería argentina emitió un extenso comunicado de prensa en el que reseña los vaivenes de laudo, desde la sentencia de hace un año a las presentaciones realizadas por Chile en enero de este año. "El tribunal dispuso también que la colocación material de los tres hitos en los lugares que ya fueron señalizados en el terreno (el Cerro de cota 1767, el Portezuelo de la División y el Portezuelo del Tambo) será realizada por el perito geógrafo del tribunal con el apoyo, sea de la Comisión Mixta de Límites, sea de la Comisión Nacional, de cualquiera de las partes en el próximo verano y antes del 31 de enero de 1996", señala el comunicado argentino.

Y agrega: "La Argentina quiere además rendir homenaje al Tribunal Arbitral que ha tenido a su cargo esta gran responsabilidad. El arbitraje sobre Laguna del Desierto es el primero, en efecto, en el que un tribunal arbitral llamado a decidir conforme a derecho e integrado exclusivamente por juristas latinoamericanos ha puesto fin a una controversia limítrofe entre dos países de la región contribuyendo de este modo de manera inequívoca al fortalecimiento del derecho internacional y al principio de solución pacífica de las controversias internacionales".

En Chile, en tanto, mientras el canciller Insulza se limitó a difundir lacónicamente la noticia sin hacer comentarios, un grupo de senadores derechistas llamaron a desconocer el fallo del tribunal arguyendo que sobrepasó sus atribuciones. Beltrán Ubeda, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, dijo que "el fallo adolece de nulidad" porque el cuerpo no se limitó a interpretar el laudo británico de1902, como le solicitaron los involucrados, sino que "fue más allá". En tanto que el senador independiente Antonio Horvarth señaló que "no estamos ante un tribunal divino". Y agregó: "Han surgido voces y documentos consistentes que ameritan la nulidad de todo lo obrado. Ese es un camino que no está cerrado... aunque sabemos que no hay voluntad política", dijo en referencia a la administración de Eduardo Frei.

Plata para calmar nervios

Con la intención de apaciguar los ánimos en vísperas de la cumbre de mandatarios iberoamericanos que comenzará mañana en Bariloche, el Gobierno resolvió adelantar 20 millones de pesos a Río Negro para que pueda afrontar el pago de salarios atrasados a los estatales provinciales. "Con este dinero se logrará descomprimir la situación social que vive la provincia", se entusiasmó el gobernador electo de esa provincia, Pablo Verani, tras la reunión en la que el ministro del Interior, Carlos Corach, le comunicó la decisión. Sin embargo, los dirigentes del Frente Estatal Rionegrino (FER) advirtieron que marcharán durante la reunión de presidentes hispanoamericanos. Los 20 millones de pesos que la Nación se comprometió a girar a Río Negro equivalen al monto que la provincia estima obtener por la privatización de la empresa de energía. La remesa permitirá a las autoridades rionegrinas pagar la totalidad de los haberes del mes de setiembre a los estatales y jubilados, según aseguró Verani. Sin embargo, el dinero llegará a Río Negro recién el jueves próximo. El titular de la UPCN de esa provincia, Juan Carlos Scalesi, también participó de la reunión en Interior y a su término advirtió que los estatales provinciales están al borde del estallido social.

ARGENTIN

UN

"A lo último pareciera qu los Estados Unidos van quedar totalmente solo con este embargo que y lleva muchos años señaló Carlos Menem, marcar la posibilidad d que la Argentin proponga durante l Cumbre de Bariloche levantamiento d bloqueo dispuesto sob Cuba, lo que significar un importante cambio e las relaciones entre l administraciones c Menem y Fidel Castr quien ayer llegó Montevide

A favor y en contra

(Por E. S.) La prensa urugua reflejó como pocas veces pasiones encontradas que despe la visita del líder cubano Fidel C tro. Mientras el diario *El País* fi uno de los críticos a la visita, y miércoles publicó una nota en su p gina editorial con indisimulada i bia hacia Fidel: "De rodillas coma dante", dice el título del artículo fi mado por un exiliado cubano. D rante la última semana, *El País* dio particular importancia a los co flictos que la visita de Fidel tra dentro del gobierno, y en todo m mento recalcó que "la presiden no ha explicado aún los motivos la invitación".

Más cordial fue la bienvenida q le dio *La República* con su título tapa de ayer, "Bienvenido a cas precedido por una frase del escri irlandés Johnatan Swift: "Cua un genio llega al mundo es fácil d se cuenta porque los tontos se un contra él". La amplia cobertura la visita de Fidel incluye un artí lo de César Pesce, un fotógrafo u guayo que en 1959 se coló en avión con el que el entonces reci te líder cubano recorrió las zon inundadas de Uruguay, en su úni visita anterior a este país.

El semanario político *Brecha* más categórico aún en su adhesi al visitante: el fotomontaje de ta es un primer plano de Fidel, con funyi calzado en su cabeza, algo clinado hacia la izquierda. "Es G del", dice el título de una cobert que se lleva la mitad de la edici

CONTRA EL BLOQUEO A LOS CUBANOS

CAMBIO CUMBRE

El presidente Carlos Menem admitió la posibilidad de que la Argentina proponga durante la V Cumbre Iberoamericana el levantamiento de las sanciones económicas impuestas a Cuba por Estados Unidos. El anuncio contrasta con la dureza que hasta ahora mantenía el jefe de Estado y coincide con las medidas dispuestas por la administración de Bill Clinton tendientes a liberalizar algunos aspectos del embargo que ese país mantiene contra el gobierno de Fidel Castro desde 1962.

"Es una posibilidad. Estamos hablando del tema y es posible que adoptemos esa actitud", respondió Menem cuando se lo consultó sobre versiones que indicaban que elevaría la propuesta de levantar las sanciones económicas a la isla a sus pares de España, Portugal y las 18 naciones latinoamericanas que integran, junto a la Argentina, la Cumbre que será inaugurada en Bariloche.

Si bien la administración Menem venía sosteniendo que el embargo contra el régimen castrista no era conducente porque "sólo perjudicaba al pueblo cubano y le daba excusas a Castro para no abrir la economía", es la primera vez que el presidente argentino reconoce la posibilidad de gestionar el fin del embargo que ahoga a la economía cubana.

Las declaraciones de Menem sacudieron las tranquilas reuniones que vienen manteniendo en el Hotel Llao Llao los coordinadores de cada país. Corrupción, narcotráfico y lavado de dinero proveniente de actividades ilícitas, pobreza, desempleo, medio ambiente y la vigencia de las democracias serán algunos de los temas que discutirán los presidentes.

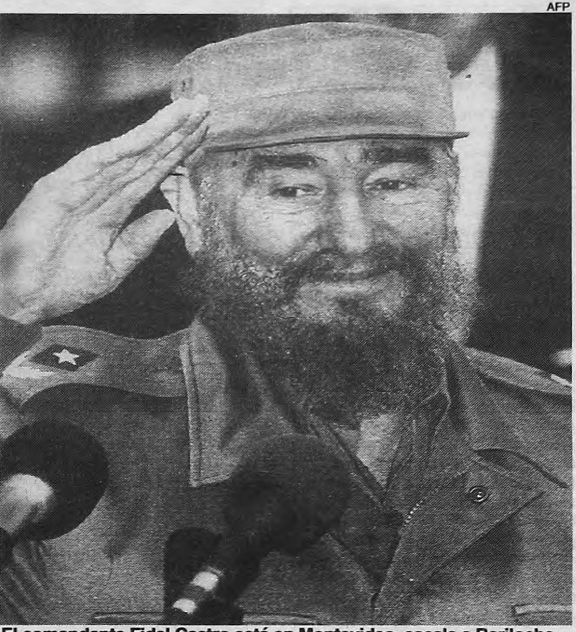
El giro en la dura política exterior que el menemismo venía sosteniendo desde 1989 respecto del gobierno de Fidel Castro coincide con el paquete de medidas dispuestas por el gobierno de Bill Clinton tendientes a liberalizar algunos aspectos del embargo y que comprenden las áreas de comunicaciones, intercambio académico y el envío de cubanos a Miami.

El avance de las relaciones bilaterales tuvo un primer punto de inflexión la primera quincena de mayo, después que funcionarios de La Habana y Buenos Aires acordaron el monto actualizado de la deuda externa que Cuba mantiene con la Argentina. En esa oportunidad los cubanos reconocieron los intereses acumulados y firmaron un documento que fijaba la suma en 1281 millones. Como Cuba no tiene posibilidades de pagar en efectivo, los técnicos fijaron un mecanismo de capitalización de la deuda vía inversiones argentinas en la isla.

En sus declaraciones Menem destacó que si bien Estados Unidos mantiene un embargo económico sobre Cuba, otros países, inclusive México (asociado con EE.UU. en el NAFTA) y la Unión Europea, se han pronunciado por el levantamiento de las medidas. "A lo último parecería que los Estados Unidos van a quedar totalmente solos con el embargo que ya lleva muchos años", disparó el titular del Poder Ejecutivo, quien al mismo tiempo aclaró que no se reunirá en privado con el líder cubano.

En el documento que están discutiendo, los delegados nacionales señalan que la V Cumbre reiterará su compromiso con la democracia representativa, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales. Sin embargo, y como ocurrió en los encuentros anteriores, la figura del comandante Fidel Castro acapara el interés de la prensa y ciudadanos. Al parecer, hasta ahora, la ciudad rionegrina no será escenario de los dardos envenenados que en otras oportunidades se arrojaron los mandatarios de la Argentina y Cuba. Sin ir más lejos, anteayer el Presidente se regodeó comentando que Castro "toma vino y champán de las bodegas Menem".

AFP



El comandante Fidel Castro está en Montevideo, escala a Bariloche.
Uruguay estuvo convulsionado con la presencia del líder cubano.

Montevideo conmocionada por Fidel

(Por Ernesto Semán, desde Montevideo) **Con la barba cana, los ojos abiertos como un niño y el riguroso uniforme militar, el presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba, Fidel Castro, aterrizó ayer a las 18.20 en esta ciudad, paso previo a su participación en la Cumbre de Bariloche que comenzará el lunes. "Deseo expresarles que me siento profundamente emocionado de estar de nuevo aquí, en esta maravillosa tierra", fueron sus primeras palabras al llegar al Uruguay para una visita que ha causado una fuerte polémica en las fuerzas armadas, en el opositor Frente Amplio y dentro mismo de la coalición de gobierno de Blancos y Colorados.**

Fidel llegó al aeropuerto de Carrasco en el segundo avión de la comitiva –que por fuera tiene el aspecto de cualquier nave de la línea Cubana de Aviación– y antes que él bajaron un centenar de personas, vestidas de saco y corbata, con bolsos, maletines e intercomunicadores en sus manos: era parte de su famosa custodia personal. Fue recibido por el canciller interino de Uruguay, Carlos Pérez del Castillo, y recibió los honores militares sólo por parte de una compañía de la Fuerza Aérea, como establece el protocolo uruguayo.

Fidel hizo el saludo militar para los militares, estrechó la mano de Del Castillo y caminó despacio sobre la alfombra roja hasta los micrófonos instalados sobre la pista. Serio, con la voz débil y aguda que poco se ajusta a su cuerpo agrandado por el uniforme militar que luce desde que llegó al poder hace 36 años, el líder cubano habló 25 segundos, dijo que esperaba que los periodistas "transmitan al pueblo uruguayo esta visita" y partió hacia el Balmond House de Carrasco, para descansar antes de concurrir a la cena que en su honor dio por la noche el presidente anfitrión, Julio María Sanguinetti.

Los jefes de las fuerzas armadas no participaron del acto de recibimiento, como lo hacen habitualmente aunque el protocolo no lo exija, y más aún tratándose de un visitante con rango militar. El titular del ejército le había solicitado al presidente de la nación que lo eximiera de participar del recibimiento de quien había "ayudado a instalar la guerrilla" en el país. Aunque Sanguinetti contaba con el apoyo público de la Marina, optó por evitar roces y no invitar a ninguna fuerza.

Pero ese no fue el único conflicto que tuvo que administrar Sanguinetti por la visita de Fidel. Dentro de su propio Partido Colorado cuestionaron la invitación y la Cruzada 94 –un sublema colorado– afirmó que Fidel "no es digno de pisar nuestro suelo". Sanguinetti consideró que para los más duros anticomunistas ya era bastante revulsiva la presencia del líder revolucionario y los centenares de banderas cubanas por la avenida 18 de Julio o camino al aeropuerto, y decidió suspender la Asamblea Legislativa de rigor para recibir a Fidel en la Comisión de Asuntos Institucionales de Diputados. Su concesión trajo, a su vez, la crítica del Frente Amplio, que protestó por no darle a Fidel "el mismo trato que a otros jefes de Estado".

De todos modos, Fidel recibió otras muestras de afecto. En la caravana que se dirigía a Carrasco para darle la bienvenida, dos micros llevaban un cartel con la palabra "cubanos". Ni anticastristas, ni viejos revolucionarios; entre los anfitriones de Fidel muchos eran cubanos, y ninguno superaba los veinte años. Walter, por ejemplo, nació en La Habana hace diecinueve años en el comienzo del exilio de sus padres y hace diez que vive en Montevideo. "Me siento más cubano que uruguayo, y voy a volver allá cuando termine de estudiar", explica. Entre las cosas que extraña de su patria casual, no duda en remarcar "las playas al alcance de la mano y el clima".

El resto eran uruguayos, militantes del Frente Amplio casi todos –"aunque ahora se les dice militantes hasta a los votantes que no hacen nada... eso con Fidel no pasaría", dice Beatriz de 35– que bordearon los primeros kilómetros de la salida del aeropuerto con banderas de Cuba, de Uruguay y de México –llevadas por quienes repartieron su exilio entre Cuba y aquel país–, del Partido Comunista Uruguayo y del Frente Amplio.

Pero el recibimiento más numeroso que recibirá Fidel tendrá lugar hoy en la explanada de la intendencia frenteamplista de Montevideo. A las tres de la tarde, el intendente Mariano Arana le entregará las llaves de la ciudad en un acto en el que también estará presente Tabaré Vázquez, ex intendente, ex candidato a presidente y líder del Encuentro Progresista.

El Frente Amplio convocó a su gente para esa hora, y aunque no está previsto que el líder cubano entre en contacto con la gente –ni siquiera hay parlantes en las puertas del municipio–, los uruguayos tienen la esperanza de que Fidel cumpla con uno de sus rituales: romper el protocolo e improvisar algo que lo devuelva a su relación carismática con la gente. El recuerdo más cercano es el viaje que el presidente cubano hizo a Brasil en 1990 para asistir a la asunción de Fernando Collor de Melo: el protocolo indicaba un solo día de estadía con una agenda cargada de actividades, pero Fidel se sentía a gusto y su visita se extendió por seis días.

Los Menem reconocen a la hija de Carlitos

Los análisis genéticos no dejan dudas: Antonella Carla, de 7 años, es hija del Carlitos. También su heredera.

"Dios quiera que así sea. Sería muy bueno para la familia." Con esas pocas palabras, el presidente Carlos Menem aceptó públicamente el hecho que súbitamente lo convirtió en abuelo. Las pruebas genéticas demostraron que su hijo Carlos, fallecido en un accidente aéreo en marzo pasado, es el padre de una nena de siete años. La madre había iniciado hace varios años una demanda por filiación. Después de su trágica muerte, tanto Menem como la madre y la hermana de Carlitos aceptaron someterse al examen de inclusión. Este dio positivo, pero como se realizó fuera del expediente, el juez aún no se expidió. "Sería una bendición de Dios", dijo sobriamente Menem al referirse al imprevisto crecimiento de la familia.

"La conocí y estuve hablando con la nena", admitió Menem a su amigo Gerardo Sofovich, que lo entrevistó ayer por radio. "La señora agradece a los periodistas la preocupación manifestada por esta cuestión pero fueron demasiadas emociones juntas que vivió últimamente y no está en condiciones de hacer declaraciones", declaró –a través de un vocero– Zulema Yoma, en una también tácita admisión.

Tanto el Presidente como su ex esposa, Zulema, y su hija Zulemita, conocieron a la Antonella Carla –la nena– en setiembre pasado. Fue en una reunión familiar en la casa de Emir Yoma, tío de la nena, en la que también estaba su otro tío abuelo: Eduardo Menem. Yoma fue el encargado de comunicarle al Presidente el sábado pasado, a su regreso de la gira por Asia, los resultados de los análisis genéticos.

La madre es Amalia Pinetta, que hoy tiene 27 años. Cuatro años después de tener a Antonella, inició –en 1992– el trámite de reconocimiento ante el juzgado civil 76, de Ricardo Sangiorgi. Los primeros abogados de la madre aseguran que se hicieron cargo del caso por el sorprendente parecido físico de la nena con Carlitos Menem. Pero también relataron que Pinetta abandonó el caso. "Lo que se negociaba era un departamento en Caballito, un auto, un empleo en Canal 9 y una renta vitalicia de 4 mil dólares mensuales", dijo el abogado Juan Carlos Rey.

Los trámites tuvieron una súbita agilización tras las muerte de Carlos Menem (hijo). Los nuevos abogados de Pinetta difundieron que ya antes de la tragedia el abogado de Carlitos había manifestado su voluntad de realizarse el análisis genético demandado. La oposición a hacerlo, ya sea del padre o sus familiares, es siempre tenido como presunción de filiación.

"Para mí fue estar viviendo la historia de la Cenicienta", dijo Amalia cuando, diez días después de la muerte de Carlitos, relató su historia a *Noticias*. Allí contó cómo conoció al hijo del entonces gobernador de La Rioja en octubre de 1987, cuando trabaja de promotora en la Expo La Rioja. "Cuando lo vi me impactó pero no sabía quién era. Esa noche salimos con un grupo y me llevó de vuelta al Hotel Plaza. Pero no pasó nada, apenas nos besamos en el hall."

Al día siguiente fue despedida del stand donde trabajaba y resolvió volver a Buenos Aires. Pero cuando le contó al hijo de Menem lo ocurrido, éste la alojó en la residencia oficial. "Yo tenía 19 años y fue un gesto hermosísimo", relató Pinetta. "Yo paré en la residencia tres, destinada a los huéspedes. Y bueno, allí pasó lo que pasó con Carlitos".

Antonella Carla es la segunda de los tres hijos de Amalia Pinetta, quien estuvo casada de hecho en dos oportunidades. Su última hija nació en 1992. Hasta hace poco vivía en un departamento del barrio porteño de Barracas.



Antonella Carla (7) y mamá Amalia Pinetta. La nena heredará al papá y luego a sus abuelos.

Fotos gentileza revista "Noticias"

La herencia

Los descendientes excluyen a los ascendientes. Es decir, habiendo hijos, la herencia les corresponde a éstos y no a los padres. Este principio elemental del derecho civil es el que se deberá aplicar luego de que la Justicia reconozca plenamente la paternidad de Carlos Menem hijo sobre Antonella Carla, hecho por ahora comprobado a través de los análisis y admitido por la familia, pero no resuelto aún por el juez.

Esa resolución anulará la declaratoria de herederos realizada en Tribunales tras la muerte del joven, en beneficio de sus padres, el presidente Carlos Menem y Zulema Yoma. Fuentes judiciales indicaron que esa declaratoria incluye un patrimonio del orden de los 5 millones de dólares. La nómina incluye un duplex en Belgrano, valuado en un cuarto de millón; el seguro del helicóptero siniestrado (650 mil) y media docena de vehículos importados entre autos, camionetas y motos. Estos fueron declarados para solventar la fundación que lleva el nombre del hijo del Presidente.

Especialistas en la materia dijeron que el juicio de sucesión atrae al de filiación, que habitualmente incluye daños y perjuicios. La madre de la nena podría ser declarada administradora de los bienes del padre hasta la mayoría de edad de Antonella, que además pasará a llevar el apellido Menem. Además, se convierte en heredera de sus abuelos en representación de su padre prefallecido.

"Quise mucho a Carlitos"

–¿Usted buscó quedar embarazada?

–Yo hacía cinco meses que había tenido a Jonnathan (8) con cesárea. Sufrí una hemorragia en la que casi me muero y no podía quedar embarazada. Usaba un DIU, pero, bueno, vino Antonella. Me operó mi misma obstetra una semana antes de la fecha, que era el 2 de julio, el día del cumpleaños del abuelo. Yo quise mucho a Carlitos.

–¿Se le ocurrió buscar a Junior?

–Lo busqué, pero no lo encontré. Lo vi dos años después, pero no me animé a decírselo.

(Del reportaje de la revista *Noticias*, publicado el 26 marzo de 1995.)

AMIRA Y MARCHETTI

Lujosa fiesta bajo la carpa

Con 400 invitados, desde el presidente Carlos Menem hasta Lorenzo Miguel, Horacio Massaccesi y Graciela Borges, con las protestas de los vecinos por las inusuales medidas de seguridad que cercaron la zona desde la mañana, con decenas de periodistas en la puerta, se concretó anoche la tan anunciada fiesta de casamiento de la cuñada presidencial Amira Yoma con el periodista Jorge "Chacho" Marchetti. La celebración fue en la mansión que el ex funcionario Karim Yoma tiene en Superí al 1600, en el barrio de Belgrano, con una gran infraestructura para recibir a los 400 comensales.

Amira y Marchetti se casaron el martes pasado por civil en una inusual ceremonia en la que la jueza en persona concurrió al domicilio de los novios para convalidar el matrimonio. Pero anoche fue la gran fiesta de casamiento en la casa de los Yoma.

En los jardines de la gran casona se montó una gigantesca carpa para disponer las mesas donde se sirvió a los centenares de invitados. La comida fue preparada por la casa "Martha Katz", una de las más caras de Buenos Aires, y se sirvió en la carpa especialmente acondicionada con grupos electrógenos contratados para la ocasión.

Amira, la novia, se hizo esperar hasta pasadas las 23, una hora después de la llegada de Carlos Menem. La flamante esposa ingresó rápidamente, eludiendo a la fuerte guardia periodística que se apostó en la calle, acompañada por su hermano Munir.

El desfile de los cientos de invitados comenzó pasadas las 21 horas, cuando numerosos automóviles, la mayoría de ellos con vidrios polarizados, comenzaron a hacer cola para acceder a la mansión.

Entre los principales invitados pudo verse a los gobernadores Rubén Marín y Horacio Massaccesi; el ministro de Defensa, Oscar Camilión; el empresario Francisco Macri; el recientemente derrotado Erman González; el sindicalista Lorenzo Miguel; el ex secretario de Cultura Jorge Asís, y numerosas figuras de la política y la farándula.

GABRIEL MATIAS CEVASCO

Nació el 14-10-76

Detenido Desaparecido el 11-1-77 junto a su mamá María Delia Leiva, en Ecuador y Nueva, Villa Zagala - San Martín.

Hoy cumple 19 años, sigo tejiendo el abrazo del encuentro.

Tu tía Adriana

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/729 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter ALASEI.

Las claves

• El incendio –intencional según dictaminaron los bomberos– ocurrió a las tres y media de la mañana del jueves 17 de febrero de 1994. En el hecho murieron cinco personas, tres de ellas menores de edad.
• Cuatro días después, luego de ser el prófugo más buscado del país, Fructuoso Alvarez González se entregó detenido.
• José Bagnato, cabeza de la familia asesinada, era socio del imputado, con el que mantenía una deuda cercana a los 300.000 pesos. La venganza habría sido el móvil del crimen.
• Norma Calzaretta, la abuela del único sobreviviente de la familia, acusó a Alvarez González de haberla amenazado de muerte a ella y a toda la familia e incluso de mostrarle el pene. El testimonio de la mujer, que se producirá el martes, es considerado clave.
• Un testigo dijo que vio a Alvarez González rondando la casa, la noche del incendio, con un bidón de nafta en la mano.

Así quedó la casa de los Bagnato en Flores después del incendio.



"Terminantemente no", contestó Fructuoso Alvarez González cuando el fiscal le preguntó si esa noche fue con un bidón de nafta a la casa de la familia Bagnato, en Flores. Matías Bagnato, el único sobreviviente del incendio que mató a cinco personas, ratificó su convencimiento firme de que la vendetta fue orquestada por Alvarez González, a quien su padre debía dinero.

DECLARO EL UNICO ACUSADO POR LA MASACRE DE FLORES

"Saldré con las manos libres"

"Vi el fuego y pensé en él." Matías Bagnato, de 17 años, el único sobreviviente de la llamada masacre de Flores, señaló a Fructuoso Alvarez González como el responsable del incendio que en la madrugada del 17 de febrero de 1994 destruyó su casa y provocó la muerte de sus padres, sus dos hermanos y un vecino menor de edad. Alvarez González, el único detenido en la causa, negó las imputaciones en su contra y dijo que a la hora en que estalló el fuego se encontraba en el bar Venus, un conocido cabaret ubicado en Elcano 3043, en el barrio de Colegiales. Norberto Corda, un vecino que declaró haber visto al imputado cerca de la casa y con un bidón de nafta en la mano, incurrió en imprecisiones sobre las características del automóvil en el que se movilizaba Alvarez González.

El juicio oral y, supuestamente, público, tuvo un ingreso muy limitado de asistentes, circunscripto prácticamente a los miembros del Tribunal Oral en lo Criminal número 12 integrado por José Méndez Villafañe, Carlos Bruno y Alfredo Rizzo Romano, los testigos de la primera jornada, la defensa y la querella. El resto quedó afuera, mezclado con familiares y testigos que prestarán declaración en los próximos días.

"Entro con las manos atadas y saldré con las manos libres", dijo, tranquilo en apariencia, Alvarez González, quien llegó a las 8.30 a la sede del tribunal, en Lavalle al 1100, procedente de la cárcel de Caseros. El fiscal Gustavo Gerlero se abstuvo de hacer pronósticos, aunque admitió que si después del juicio oral se mantiene la esencia de la acusación "la pena que corresponde aplicar es la de prisión o reclusión perpetua" por el crimen de José (42 años) y Alicia Bagnato (40), sus hijos Fernando (14) y Alejandro (9) y Nicolás Borda (11), el vecinito que esa noche se había quedado a dormir en la casa familiar de Baldomero Fernández Moreno 1906.

"Terminantemente no", fue la respuesta del acusado cuando el fiscal Gerlero le preguntó si había concurrido esa noche a la casa del barrio de Flores. Alvarez González, nacido en Asturias hace 36 años, tiene un ingreso mensual de 15 a 20.000 dólares mensuales, según declaró ante el tribunal. Dijo ser "comerciante" de toda la vida. Es propietario de varios locales de videojuegos y extraoficialmente se lo vincula al negocio "de la noche", con supuestas inversiones comerciales en cabarets y saunas.

Dijo que la noche del 16 de febrero de 1994 estuvo hasta la medianoche en su domicilio, que luego fue al garaje para probar cómo funcionaba la bocina de su Renault Fuego de color negro. Luego, según sus dichos, salió rumbo a dos locales de videojuegos que tiene en la avenida Mosconi, en la zona de Villa Pueyrredón. Eduardo Lasala, encargado de uno de esos negocios, ratificó en sede judicial esa afirmación y ahora tendrá que ratificarla en el juicio.

El acusado sostuvo que entre las 2 y las 2.30 del día 17 llegó al bar Venus, donde tomó una copa de Tía María y trató de hablar, en vano porque no estaban, con el encargado y con el dueño del local. También quiso hablar con una amiga íntima que frecuentaba el lugar, pero ante el nuevo fracaso se fue "en 15 minutos". Siempre según sus dichos, volvió a pasar por los locales de la avenida Mosconi, regresó a su casa a las 4.30 y se enteró del incendio al mediodía, "cuando llegué a la agencia de autos (también de su propiedad) y encontré a mi mujer llorando después de enterarse de la noticia por la televisión".

Matías Bagnato ratificó que la familia recibía "amenazas de muerte casi todas las noches" y dijo estar "convencido" de que el autor de las mismas y del incendio fue "Fructuoso". El acusado Alvarez González está casado con una prima hermana de la madre de Matías y solía concurrir a la casa para las reuniones familiares. Dijo que la noche del incendio despertó cuando su hermano Fernando gritó "me quemo, me quemo".

El único sobreviviente recordó que esa noche no habían puesto la alarma de seguridad y que la perra de la casa, una ovejero alemán de dos años, estaba en un patio, sin posibilidad de interceptar el ingreso por las entradas principales. Matías Bagnato consideró probable que el o los autores del incendio ingresaran a la vivienda por el garaje.

Las pericias que faltan

El tribunal oral solicitó a la Gendarmería y a la Prefectura Naval que en los próximos cinco días produzcan un informe para establecer los focos de origen del incendio que arrasó con la vivienda de Flores. Ese estudio debe incluir precisiones sobre cantidad de estufas, posibles pérdidas de gas y una hipótesis sobre cómo se inició el fuego. Por otra parte, los jueces requirieron que se hagan pericias sobre la cupé Fuego, propiedad del acusado. El informe debe precisar qué colores tiene y si fue pintado más de una vez, cuántas capas de pintura tiene y de qué colores.

Un primer análisis de las causas del incendio realizado por la Superintendencia de Bomberos determinó que habrían sido cinco los focos del siniestro, que consumió la casa en apenas media hora. En principio parece improbable que la nafta supuestamente derramada por Alvarez González en la puerta –según declaró el vecino Norberto Corda– haya causado por sí sola un siniestro de tal magnitud. Se dijo que podrían haberse utilizado bombas incendiarias o que él o los autores hubieran ingresado a la casa para arrojar nafta en el interior de la misma.

Las pericias ordenadas en la Renault Fuego tienen que ver con las dudas que evidenció el testigo Corda respecto del color y las características del automóvil en el que se movilizaba Alvarez González. El testigo dijo que había visto el coche a las 3.30 de la madrugada, que era negro y con una raya lateral roja. Ayer, el imputado dijo a los jueces que en ese entonces la cupé tenía "un autoadhesivo rojo muy chiquito".

Corda reconoció a Alvarez González en rueda de personas, aunque con posterioridad admitió que lo conocía de antes. El acusado es hermano de una persona que le alquila a Corda un local comercial. La familia Corda vive sobre la calle Pumacahua, a la vuelta de la casa incendiada. El testigo justificó su presencia en la calle, a las 3.30 de la mañana, en su necesidad de salir a "fumar un cigarrillo" ante la imposibilidad de hacerlo dentro de su domicilio "ya que mi mujer y mi hija son alérgicas". Liliana Córdoba dijo a este diario que "mi papá todavía tiene ese hábito". Ana María Corda, la esposa, se lamentó: "Ojalá nunca hubiera pasado lo que pasó y si tenía que suceder, ojalá que hubiera sido muy lejos de donde vivimos, para que nunca nos hubiéramos enterado".

"Conozco a Monjo"

En la audiencia hubo lágrimas, alguna sonrisa y hasta insultos para el acusado. Fructuoso Alvarez González se quebró literalmente cuando aludió a los tres menores muertos en el incendio. Con lágrimas en los ojos sostuvo: "Me gustaría que se sepa toda la verdad".

Durante el interrogatorio, cuando el imputado se refería a aspectos relacionados con su agencia de compra y venta de autos, el juez Alfredo Rizzo intentó saber dónde compraba los vehículos usados. "Podría haber ido a lo de Monjo", insinuó con ironía aludiendo a Alejandro Monjo, el detenido en la causa de la AMIA. "Conozco a Monjo", fue la seca respuesta de Fructuoso.

Cuando Alvarez González fue llevado al baño por la guardia del Servicio Penitenciario, familiares y amigos de Matías Bagnato lo insultaron y le desearon largos años de cárcel.

Audaces pero sin suerte

La caja fuerte estaba cerrada pero los delincuentes no se achicaron. A las 3 de la mañana de ayer habían reducido al guardia de la fábrica Crown Cork, en Villa Martelli. Amenazaron a los 40 obreros que allí trabajaban y se dirigieron a las oficinas. Como estaban cerradas, se apoderaron de una minigrúa, voltearon la pared y llegaron a la caja fuerte. No pudieron abrirla, y ya eran las 6 de la mañana: decidieron llevársela y, con la minigrúa, la cargaron en un camión de la empresa. Huyeron con éxito. Según informó la empresa caja fuerte estaba vacía.

Fiesta en Villa Gesell

La Municipalidad de Villa Gesell celebrará desde mañana la Fiesta Nacional del Día de la Raza en el Mar. Los geselinos confían en que lleguen 200 mil personas para el fin de semana largo que incluirá un "asado popular", la presentación de los cantantes Alberto Cortez, Facundo Cabral, Diego Torres y Manuel Wirtz, una paella al aire libre para dos mil personas, desfile de carrozas y jineteada. También habrá carreras de cuatriciclos y safaris, y el Festival de Teatro Infantil.

Opinión

Por Daniel Lagares

¿Qué hacemos, Mariano?

Intemperie. Desamparo. Hambre. Pobreza. Letras negras sobre papel blanco que encontraron su verdadera dimensión en la elocuencia dramática del padre Farinello, un cura que ya debe estar sospechado de andar en algo raro. Les da de comer a pibes pobres, usa pulover rosa, tiene un discurso lejano al de la jerarquía. Agua, no sangre, hay que tener en las venas para no haberse conmovido con su intervención en "Hora Clave". Pero la conmoción quedaría sólo en eso, si la fuerza de sus palabras no trascienden la pura emoción del efecto dramático. Pocas veces en televisión se expuso con tanta claridad el mapa social de la Argentina del ajuste. Y no es mérito del programa, sino la gravedad del asunto la que excedió la intención del debate y dejó azorado al propio conductor. Mariano Grondona no es un improvisado en estas cosas.

La ocupación de las tierras de La Sarita no pone en peligro el derecho a la propiedad privada. Confirma que la nueva clase de pauperizados existe. Que escapa a las proyecciones de los economistas y los analistas. Vive, como puede, en un descampado de Quilmes. Los que estuvieron en los estudios del canal no son gente de "mal vivir", según el tópico del lugar común. No tienen ropas derruidas, no se comen las eses. No se les puede aplicar el latiguillo de señora gorda "en la villa se ven las antenas de televisión". El ajuste los ha corrido. Tenían poco y ya no tienen nada. "No hay nada peor que un burgués asustado", escribió alguien alguna vez. Los que encarnaban la voz de los propietarios con terrenos o casas ocupadas también están en la misma bolsa, no son de otro país. Tenían poco y ese poco está amenazado. Quizás, ese debate del miércoles en el futuro sea entre estos que también perdieron el algo que poseían.

"Cada vez son más los pobres, Mariano", decía Farinello. "Cada vez son más, ¿qué hacemos Mariano con los pobres?", insistía, y su pregunta lanzada con el dramatismo de quien sabe de qué habla no estaba dirigida solamente a su interlocutor. Explotaba en las raíces del establishment, en los despachos del Estado como elípticamente se mencionó al gobierno.

Joan Manuel Serrat, a su modo, adelantó el cuadro en una canción de hace unos años. En "Disculpe el señor" el mayordomo le advierte a su patrón que los pobres están llegando. Que cada vez son más y más. El patrón no responde y el mayordomo le informa que los pobres han tomado la casa y se dirigen a la despensa. El mayordomo abandona a su patrón y se despide: "Y arréglese usted, que esos pobres no se han enterado que Carlos Marx está muerto y enterrado".

Ayer, en La Sarita, el solcito tibio calentó un poco las casillas de chapa, todavía húmedas por las últimas tormentas. En Belgrano, los 400 invitados al casamiento de Amira Yoma respiraban tranquilos porque la lluvia había dejado de ser una amenaza. Allí, el Presidente reiteró en la intimidad sus declaraciones matinales a Radio Libertad: "A la selección le vendría bien un hombre como Capria... por algo le dicen el Mago". Y el videotape repite la imagen de Farinello como un cuchillo filoso: "¿Qué hacemos con los pobres, Mariano?"

Mario Manusia



La tierra de La Sarita no está contaminada

Un estudio de la Universidad de Quilmes prueba que la tierra del asentamiento de Quilmes tiene parámetros normales para uso residencial. El dato sirve para la negociación. El obispado y los residentes quieren construir allí mismo, mientras que Duhalde ofrece comprar otras tierras.

(Por Eduardo Videla) **El conflicto por el terreno baldío de Quilmes Oeste donde hace más de un mes viven en forma precaria 150 familias tuvo una derivación insospechada: la escuela primaria ubicada junto al asentamiento habría sido edificada sobre terrenos contaminados, de acuerdo con un análisis realizado en los laboratorios de la Universidad Nacional de Quilmes. Curiosamente, el estudio sobre el suelo concluye que el sector habitado por los ocupantes está "dentro de los parámetros normales de contaminación" para tierras destinadas a uso residencial (ver aparte). El dato será esgrimido por los representantes del obispado de Quilmes, que ya iniciaron una negociación con el dueño de ese predio con vistas a la compra de los terrenos y su posterior venta a los ocupantes.**

Las insólitas detenciones que ordenó el último fin de semana el juez Ariel González Eliçabe terminaron provocando el efecto contrario al que el magistrado buscaba. La reacción social ante el drama de los *sin techo* hizo que el gobernador Eduardo Duhalde, que apareció al principio como el primer cruzado contra el asentamiento, pasara a buscar una solución negociada con el obispado de Quilmes (ver recuadro).

Por lo pronto, el abogado de las familias, León Zimmerman, adelantó a **Página/12** que la semana próxima presentará un pedido en los Tribunales para que la medida de no innovar –dispuesta por González Eliçabe y todavía vigente– incluya la posibilidad de que las familias puedan construir, aunque más no sea casillas precarias para protegerse del frío y la lluvia. "La intención es preservar la salud de la gente, en especial la de los niños", dijo el abogado. Hasta ahora, el juez había autorizado a levantar solamente carpas, toldos o techos de chapa, formando un ángulo con el piso. En el lugar funcionan apenas dos letrinas y el agua llega con una manguera de media pulgada conectada desde la casa de un vecino.

Los ocupantes esperan ahora el resultado de las gestiones que inició el jueves el vicario de Pastoral Social de la diócesis de Quilmes, Miguel Rimac, ante el dueño del terreno, Julio César Del Gener. El predio en cuestión consta de 12 hectáreas que se extienden entre el Camino General Belgrano, las calles República del Líbano y Rodolfo López, y el arroyo Las Piedras.

No es la única esperanza que tienen los ocupantes. "Hay un principio de oferta de la gobernación al obispado para comprar terrenos en Florencio Varela", reveló el abogado Alfredo Villalba, profesor adjunto de la cátedra de Derechos Humanos que encabeza el obispo Jorge Novak en la Universidad de Lomas. Según Villalba –quien trabaja desde hace años en asentamientos del conurbano– "no está descartada la posibilidad de expropiar el terreno ocupado". "El problema, hasta ahora, es que hay mucha diferencia entre lo que pretende el dueño y lo que puede pagar la provincia", explicó. El abogado aclaró que en los últimos diez años hubo "150 asentamientos en tierras particulares del Gran Buenos Aires, la mayoría de las cuales fueron expropiadas durante las gobernaciones de Alejandro Armendáriz y Antonio Cafiero".

El mea culpa

"No estoy conforme con el trabajo que veníamos haciendo para solucionar problemas por falta de tierras y de títulos de propiedad", dijo ayer, en una sorpresiva autocrítica, el gobernador Eduardo Duhalde, mientras ponía en funciones al titular de la flamante Secretaría de Tierras y Urbanismo de la provincia, Délfor Giménez. El mandatario apuró la reforma en su gabinete horas después de estallar el conflicto en torno de la ocupación de un baldío en Quilmes Oeste. "El derecho natural de la tierra está más allá de toda ideología. Vamos a garantizarle a cada familia la posibilidad de acceder a su terreno para construir la vivienda", afirmó, en un intento por retomar la iniciativa que perdió estos días a manos de los curas de Quilmes.

EL TERRENO CONTAMINADO

Una escuela sobre cobre

El análisis realizado por el Departamento de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes concluye que los terrenos donde viven los habitantes del asentamiento Agustín Ramírez no están contaminados, contra lo que habían sostenido en forma reiterada funcionarios bonaerenses y el propio juez Ariel González Eliçabe. Curiosamente, el mismo examen –al que tuvo acceso **Página/12**– arrojó que el único sector donde se encontraron altos valores de cobre, "que sobrepasan los límites permitidos por la ley" es el área ubicada junto a la escuela primaria ubicada en Camino de Cintura y República del Líbano, inaugurada hace poco más de un año. El terreno había sido donado a la provincia por el dueño del predio, Julio Del Gener.

El estudio fue realizado a pedido del obispado de Quilmes. Los técnicos de la sección química analítica tomaron muestras de tierra en dos sectores del terreno: la primera, en un sector cercano al arroyo Las Piedras, y la segunda, sobre el Camino General Belgrano, donde está emplazado el establecimiento educativo. Ambas muestras se sometieron al método de espectrofotometría de absorción atómica con técnica de llama, aprobado por la United States Environment Protection Agency (USEPA).

Los resultados están resumidos en dos carillas. Allí se asegura que la muestra 2 presenta un nivel de cobre de 124, que sobrepasa los límites permitidos por la ley bonaerense 11.549, sobre suelos de uso residencial.

Duelo

Después de la batalla junto a los sacerdotes detenidos y los ocupantes del asentamiento Agustín Ramírez, de Quilmes Oeste, el padre Luis Farinello tuvo que soportar ayer el dolor por la pérdida de su hermano, Carlos Alberto Farinello, operario de la empresa Edesur, quien murió electrocutado al producirse un cortocircuito en la cámara donde trabajaba, en Lanús Este. En el accidente, ocurrido a las 10.55, en la esquina de Juan B. Justo y 29 de Setiembre, resultó herido otro operario, Rodolfo Aranguis. Los restos de la víctima eran velados anoche en la parroquia Nuestra Señora de Luján, de Quilmes Este, cuyo titular es el padre Luis.

SEXUALIDAD ADOLESCENTE

Iniciación sin red

Datos recientes indican que el 50 por ciento de los jóvenes tiene su primera relación sexual antes de los 16 años, pero muy pocos conocen los cuidados anticonceptivos.

Uno de los temas que concentrará la atención la semana entrante será el de la anticoncepción. Para el miércoles está previsto el tratamiento en la Cámara de Diputados de un proyecto de ley que prevé la obligatoriedad de informar y proveer de anticonceptivos a las pacientes que así lo soliciten en hospitales públicos. Diversas organizaciones de mujeres han convocado a una cita, ese día a las 17, para respaldar el proyecto de salud reproductiva, que llegará al ruedo en el marco de nuevos datos sobre sexualidad adolescente: en trabajos presentados recientemente en Mendoza, en el II Congreso Argentino de Salud Integral Adolescente, se afirmó que el 70 por ciento de los adolescentes argentinos mantiene una vida sexual activa y que más del 50 por ciento comienza su vida sexual antes de los 16 años, aunque los porcentajes se reducen significativamente a la hora de utilizar anticonceptivos, multiplicando peligrosamente los riesgos de embarazos no deseados, abortos y contagios de sida.

Los datos –recabados por la agencia Télam entre los participantes del Congreso– pintan el desolador panorama de confusión y desinformación en el que los jóvenes argentinos inician su vida sexual. Un informe a nivel nacional elaborado por investigadores del Conicet indicó que el 80 por ciento de los embarazos en la adolescencia no son buscados y se producen fuera de relaciones estables.

Esos embarazos se cuatriplican en el pasaje de los 14 a los 15 años, y luego aumentan en forma progresiva hasta los 18. El dato es fruto de un trabajo realizado en el Hospital Cordero y en el Centro de Salud San Mateo, de San Fernando. El 88 por ciento de las embarazadas que llegan a esos centros son solteras. El 10 por ciento de los partos anuales realizados involucra a adolescentes.

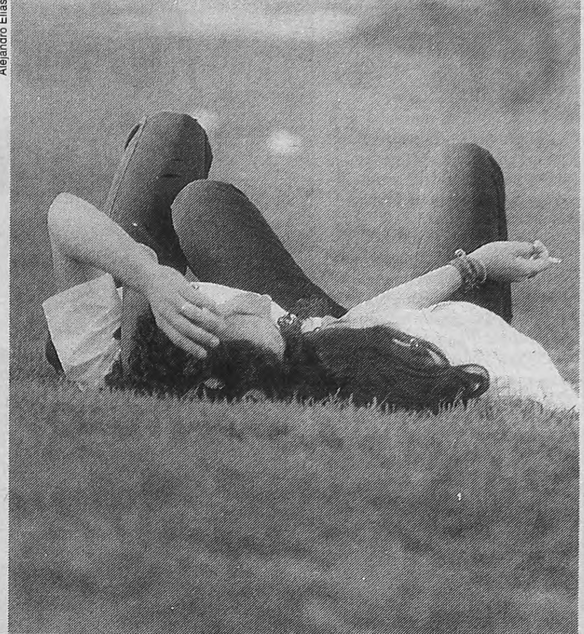
"La primera información que reciben las adolescentes proviene, en general, de sus madres, que suelen no tener asumida su propia sexualidad y la transmiten mal. Piensan, además, que cuanto más se hable del tema, más se estimula a los hijos a tener relaciones", afirmó la ginecóloga Mónica Zabala, del Programa de Procreación Responsable de la comuna porteña.

La realidad está indicando, más bien, otra cosa. El mutismo paterno y materno arroja terribles cifras de embarazos no buscados, abortos, infecciones, muertes maternas. La OMS afirmó recientemente que "una adecuada educación sexual no alienta la temprana iniciación".

Pero no sólo los padres callan. El Estado también hace mutis por el foro, y no sólo con los jóvenes. El proyecto de ley presentado el mes pasado por las diputadas Cristina Zuccardi, Graciela Fernández Meijide y Elisa Carca propone reparar ese desentendimiento oficial en la materia, y establecer la obligatoriedad para los establecimientos públicos de salud y obras sociales de brindar información, asesoramiento y provisión de métodos anticonceptivos.

En el artículo cinco se detallan los métodos (de abstinencia periódica, químicos, hormonales, de barrera y DIU). Ayer, la diputada Zuccardi afirmó que resistirá el intento de borrar ese listado y transferir esa facultad al Ministerio de Salud, por considerar que "no existen garantías para el cumplimiento de la ley si no queda claro cuáles son los métodos a los que la ley se refiere, teniendo en cuenta que el Ministerio de Salud no ha implementado el Programa de Procreación Responsable para que el existía una partida presupuestaria en 1995".

El martes, las comisiones de Salud y Acción Social y de Familia, Mujer y Minoridad,se reunirán para emitir un despacho sobre el proyecto.


Alejandro Elías

Los jóvenes no reciben información ni de sus padres ni del Estado.
La anticoncepción será debatida en Diputados la semana próxima.

En la calle

Las Mujeres Autoconvocadas para Decidir en Libertad, entidad que nuclea a más de doscientas ONG de todo el país, lanzó una convocatoria para respaldar en la calle el tratamiento del proyecto de ley sobre salud reproductiva. Uno de los puntos del comunicado reclama "la prescripción de todos los métodos de carácter reversible: métodos de abstinencia periódica, hormonales –píldoras e inyectables–, dispositivos intrauterinos y métodos de barrera y químicos –diafragma, espermicidas, preservativos femenino y masculino–". La cita es el miércoles a las 17, en Callao y Rivadavia.

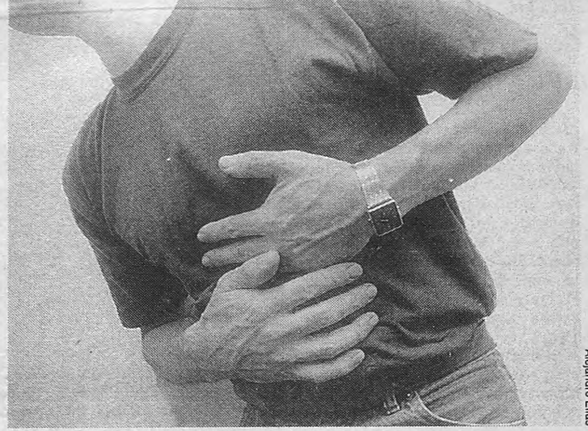
Vacuna para la hepatitis

La Argentina fabricará una vacuna contra la hepatitis B realizada por ingeniería genética, a partir de un trabajo conjunto entre investigadores locales y alemanes. Unos 300.000 argentinos son portadores del virus de la hepatitis B, cuya mortalidad es de casi el 3 por ciento y es responsable de gran parte de los cánceres de hígado. La tecnología empleada permitirá reducir los costos de la vacuna, cuyo precio es actualmente de 25 dólares cada una de las 3 dosis que exige la inmunización.

Pacientes en el límite

"Decisiones ante el paciente grave" se llamará la Jornada que abordará temas como la eutanasia, la "muerte digna" y la "orden de no resucitación", con participación de médicos, juristas y periodistas. El 24 de octubre, 11 a 21, en la Facultad de Derecho.

No se conocía cocó ni morfina, y ahora descubren la nociceptina



Alejandro Elías

El hallazgo de la molécula nociceptina abrió el camino.
El método ya fue empleado con éxito en ratas de laboratorio.

El dolor tiene los días contados. Un nuevo método supera a la morfina. No tiene efectos colaterales ni produce adicción.

Un nuevo método para luchar contra el dolor fue descubierto en Bélgica. Se le atribuye mayor eficacia que la morfina, y sin efectos secundarios. El hallazgo utiliza una nueva molécula llamada nociceptina y fue experimentado en animales. Faltan al menos cinco años para su utilización en humanos. Entretanto, los especialistas han vuelto al empleo de derivados de la morfina, con productos que tienen menos efectos colaterales y dosificaciones que evitan la adicción.

Los investigadores aislaron por primera vez una molécula que llamaron nociceptina, presente en forma natural en el cerebro, que produce una hipersensibilidad al dolor; es, por lo tanto, lo contrario de las endorfinas, analgésicos producidos por el propio sistema nervioso. Descubierta la nociceptina, fue posible localizar el receptor específico de esta sustancia en las células nerviosas: los científicos verificaron que, al bloquear este receptor, la reacción dolorosa disminuye notablemente. La nueva esperanza terapéutica es entonces el bloqueo de los receptores específicos de nociceptina en el sistema nervioso, lo cual ya fue ensayado con éxito en cobayos.

El descubrimiento fue anunciado por el científico belga Marc Parmentier, y provino de la colaboración entre la Universidad Libre de Bruselas, Bélgica, y el Centro Nacional de Investigación Científica de Toulouse, Francia. Los investigadores anuncian que el hallazgo permitirá elaborar contra dolores agudos, como los del cáncer, fármacos tan eficaces como la morfina pero sin sus efectos secundarios, como la disminución de la capacidad respiratoria o perturbaciones gastrointestinales. La obtención de los nuevos productos requerirá por lo menos cinco años, ya que tras la prueba en animales deberá pasar las pruebas clínicas en seres humanos.

"Del dolor todavía se sabe muy poco –explicó a **Página/12** Lucas Bonamico, neurólogo especializado en este tema en el Hospital Francés y la Fundación Fleni–; si del funcionamiento del hígado se conoce, digamos, el 80 por ciento, de los mecanismos del dolor no se sabe más que el 15 por ciento. Hay distintos tipos de dolor para los cuales existen diversos receptores en la piel: el dolor somático, de la persona que sufre un golpe, es distinto del dolor de la quemadura. También en la piel están los receptores al tacto que, cuando el nervio está dañado, en vez de trasmitir la sensación táctil trasmiten dolor. Otro es el caso del amputado a quien sigue doliéndole el miembro ausente: este dolor es de origen neuropático, proviene del nervio mismo."

Y existen también los llamados *dolores centrales*, que nacen del cerebro mismo; en ellos está afectado el centro sensitivo del dolor: "Son quizá los más difíciles de manejar –dijo Bonamico–, porque en ellos el daño no está en el cuerpo sino, digamos, en la computadora central: el cerebro registra una información dolorosa que en verdad no está recibiendo; en estos casos puede ser necesaria la cirugía cerebral".

En cuanto a la utilización de morfina en los grandes dolores, "hace un tiempo se pensaba que los opioides como la morfina sólo debían aplicarse en enfermedades terminales o muy dolorosas, pero hoy en día se aplican a muchas personas que padecen dolor crónico. Se están usando en reumatismos avanzados, en dolores residuales por fracturas, en neuralgias. Es que no necesariamente producen adicción, si se manejan cuidadosamente las dosis, y los opioides sintéticos actuales no tienen efectos colaterales tan marcados como la morfina pura", dijo Bonamico.

NUEVA TERAPIA GÉNICA

Los genes curativos

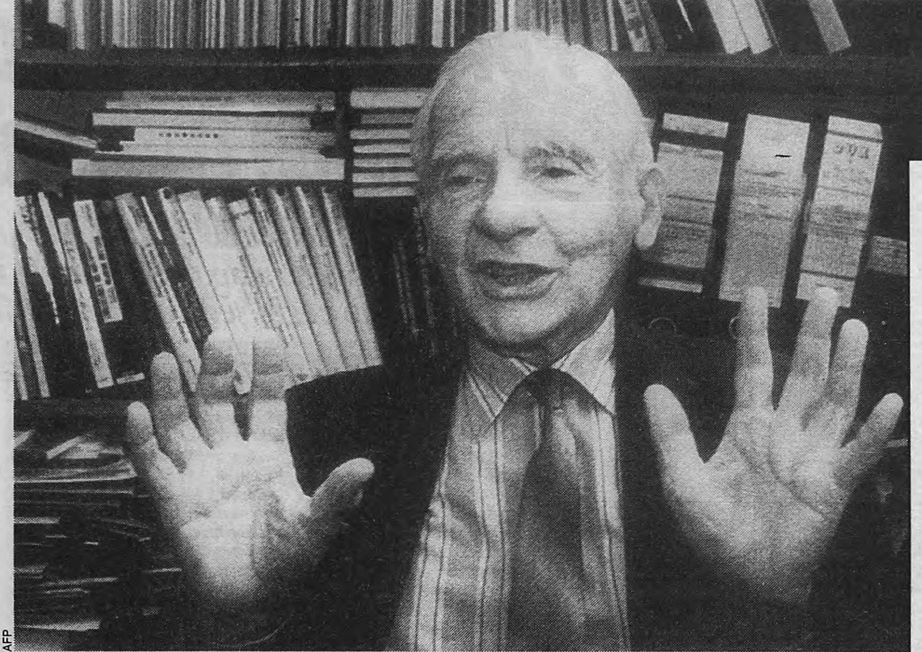
Un nuevo método para insertar genes en el organismo humano mediante bacterias fue desarrollado por científicos estadounidenses. El sistema forma parte del impresionante avance de las "terapias génicas": las bacterias serán el vehículo para llevar genes curativos o preventivos a lugares específicos del organismo, y curar así enfermedades del aparato digestivo o reproductivo.

Investigadores del Instituto Walter Reed, del ejército estadounidense, y de los laboratorios Merck, emplearon bacterias como vehículo para introducir genes en el organismo, según informó ayer la revista *Science*. Las bacterias podrían transportar genes hasta lugares del cuerpo de difícil acceso, donde suelen congregarse microorganismos patógenos, como el sistema digestivo o eventualmente el reproductivo.

"La terapia génica opera introduciendo en el cuerpo genes terapéuticos –explicó a **Página/12** el investigador Osvaldo Podhaizer, especialista en el tema en la Fundación Campomar–. Un ejemplo es el caso de los 'chicos de la burbuja', que sólo podían sobrevivir aislados del medio ambiente por falta de una proteína en los linfocitos T, que combate las infecciones. Se probó administrarles directamente la proteína faltante pero el tratamiento era carísimo, 40.000 dólares por mes. Ahora, se les da el gen que ordena a los linfocitos producir la proteína, con muy buen éxito."

El problema es cómo hacer para introducir el gen en todas las células que lo necesitan: "Para esto se utilizan virus modificados: son virus a los que se les quita su condición patógena y se les introduce el gen que se desea inyectar en el organismo: el virus reconoce a la célula y la 'infecta', pero no para enfermarla sino para trasmitirle el gen terapéutico", dijo Podhaizer.

Existen ya terapias génicas en ensayos, todavía preliminares, para combatir el sida. "Por ejemplo, *señuelos*: mediante un gen terapéutico, se logra que otras células produzcan proteínas características de los linfocitos T: entonces el virus HIV 'se engaña', infecta la célula equivocada y deja en paz a los vitales linfocitos T", dijo Podhaizer.



Rotblat recibe el premio en el año en que se cumple medio siglo de Hiroshima y Nagasaki.

AFP

NOBEL DE LA PAZ PARA UN FISICO ANTINUCLEAR

Un premio contra la bomba

Joseph Rotblat, quien en 1944 abandonó el Proyecto Manhattan, ganó el Nobel por su lucha contra las armas nucleares.

(*Por Ricardo Moreno, desde Estocolmo/El País, especial para* ***Página/12***) El físico Joseph Rotblat de 86 años, británico de origen polaco, y la organización Conferencia Pugwash de Ciencia y Asuntos Internacionales, de la que es uno de los fundadores, ganaron ayer el Nobel de la Paz por su silenciosa y prolongada campaña contra las armas nucleares. Puede decirse con justicia que Rotblat fue la primera persona que protestó contra el arma nuclear cuando en 1944 abandonó el Proyecto Manhattan de Estados Unidos, que tenía como objetivo construir la bomba atómica. Desde entonces se convirtió en uno de los más efectivos oponentes mundiales a las armas nucleares.

El abandono del proyecto, que fue clasificado entonces como de alto secreto, le valió que fuese prohibida su entrada en Estados Unidos hasta 1964. Fue consciente por primera vez del potencial de la fisión nuclear cuando trabajaba en el Laboratorio Radiológico de Varsovia y durante sus labores de investigación en la Universidad de Liverpool (Reino Unido) en 1939. "Mi primera reflexión –aseguraba en 1985– fue tratar de olvidarme de todo eso, como una persona que trata de ignorar los primeros síntomas de una enfermedad mortal. Mi temor era que alguien intentase poner esa idea en práctica."

Cuando el presidente del Comité Nobel del Parlamento noruego, Francis Sejersted, anunció ayer en Oslo que el Premio de la Paz había sido adjudicado a Rotblat y a Pugwash, un gran signo de interrogación se dibujó en los rostros de los periodistas que aguardaban el veredicto. Ni Rotblat ni su organización habían sido mencionados en los cálculos previos.

Pero la fundamentación del comité, premiando "trabajos destinados a reducir las armas nucleares y a eliminarlas totalmente como un objetivo final", y la rápida actualización en los medios de comunicación del origen y la tarea silenciosa pero fructífera de dicha organización fueron cambiando la perplejidad por el júbilo.

El propio presidente del comité se encargó de ampliar el significado de este premio y la intención explícita en la elección de los ganadores cuando aludió a la conmemoración del 50 aniversario del ataque nuclear perpetrado por Estados Unidos al final de la II Guerra Mundial contra las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki y a las pruebas que se realizan actualmente en el Pacífico sur, expresando que "el mensaje en la concesión del premio englobaba también una llamada a la responsabilidad de los dirigentes políticos que la realizan", señalando concretamente a los gobiernos de Francia y China.

El movimiento Pugwash fue fundado poco después de las bombas de Hiroshima y Nagasaki. Su primera conferencia tuvo lugar en 1957 en la ciudad del mismo nombre, en Canadá, por iniciativa de Bertrand Russell. Rotblat ha explicado que deliberadamente se eligió mantener un perfil bajo en las actividades, ajeno a toda publicidad, no porque fuera una organización secreta sino porque había que llevar una línea de trabajo que permitiera mantener canales abiertos de comunicación entre los científicos occidentales y los de la antigua URSS.

La organización no se limitó en sus trabajos a denunciar los peligros del armamentismo y de una guerra nuclear, una posibilidad que no fue desechada durante esos años, sino también a hacer una llamada a la conciencia ética de los científicos que trabajaban en ese campo y mantener contactos con los dirigentes políticos de entonces.

En alguna medida existía una relación estrecha entre la organización de los científicos con la llamada Comisión Palme que presentó un informe a la ONU en 1982 sobre Seguridad Común y a la que estaban integradas figuras como Willy Brandt y Bruno Kreisky. Todos ellos abogaban por el cese de la carrera nuclear, por una Europa desnuclearizada, y apelaban a las dos superpotencias de entonces para encarar en conjunto el trabajo por la paz. Una política que en su época encontró resistencia pero que a la postre contribuyó a la distensión. Desde 1968, Pugwash ha publicado periódicamente la recopilación de sus trabajos en los que se recogen las contribuciones de diversos científicos.

"A mí nadie me conoce"

No había huella de falsa modestia en las primeras declaraciones que hizo ayer en Londres el físico Joseph Rotblat. "Es el reconocimiento a la tarea de toda una vida y al esfuerzo de muchos otros científicos que han trabajado durante años completamente aislados." "Cuando me enteré de que grandes personalidades como el primer ministro británico, John Major, y el ex jefe del Gobierno irlandés Albert Reynolds estaban entre los nominados, me dije: ¿Adónde vas, si nadie te conoce?" Pero el anciano físico se equivocaba. Su larga trayectoria de oposición activa a las armas nucleares había merecido la máxima recompensa de la Academia sueca.

Rotblat, nacido en Polonia, se refugió en el Reino Unido en 1939 en vísperas del estallido de la II Guerra Mundial. Profesor de Física en la Universidad de Liverpool primero y más tarde en Londres, el joven científico tuvo la oportunidad de demostrar sus credenciales pacifistas cuando en 1944 dejó tirada a la administración norteamericana abandonando el Proyecto Manhattan, es decir, la fabricación de la primera bomba atómica que destruiría Hiroshima hace ahora 50 años.

Sin dejar de reconocer que el riesgo de un conflicto nuclear es hoy menor, el viejo profesor declaró ayer sin ambages: "Mientras existan arsenales de armas nucleares existe la posibilidad de que se usen, y no sólo que se vuelvan a fabricar. Nuestro objetivo es la completa eliminación de estas armas". Tampoco quiso entrar en debates sobre la intencionalidad del premio otorgado a un combatiente antinuclear en plena polémica por la reanudación de las pruebas nucleares francesas. Pero el profesor Rotblat no se privó de enviar un educado mensaje al presidente Jacques Chirac. "Las pruebas nucleares no son correctas y le pido que reconsidere de nuevo su decisión."

Rotblat conoció la noticia de su galardón antes que nadie. Casi una hora antes de que el premio se anunciara oficialmente, a las 10.15 horas de ayer, un miembro del comité del Nobel le comunicó en llamada telefónica desde Oslo la buena nueva. El veterano físico la recibió en su despacho de la sede, en el centro de Londres, de la Conferencia Pugwash de Ciencia y Asuntos Mundiales que fundó hace casi 40 años y que preside desde 1988.

El anciano profesor reconoció que necesitó tres cuartos de hora para reponerse de la impresión que le causó saberse nuevo Nobel de la Paz. Un nervioso Rotblat salió a la calle y recorrió los alrededores del edificio de la fundación, en las proximidades del Museo Británico, en un intento de aclarar sus ideas y sus emociones. "Hay cosas demasiado personales para explicarlas", declaró más tarde a los periodistas. "Pero lo más importante es cómo va a afectar este premio a Pugwash a partir de mañana y en el futuro".

JUPPE ADELANTO QUE NADA CAMBIA

A Francia le cayó mal

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Francia está herida. Como el Premio Nobel de la Paz que el comité noruego otorgó al físico británico Joseph Rotblat y su organización Pugwash no conviene al "mensaje universal" de París, los medios de comunicación, radio y televisión le dieron un modesto espacio de un minuto y medio a esta información que, por regla general, ocupa muchísimo más. La mitad de ese tiempo estuvo consagrado a darles la palabra a los dirigentes políticos franceses que consideraron que la atribución de este Premio Nobel era un nuevo "acto antifrancés". Lo sorprendente es que hasta el primer ministro Alain Juppé se sumó al pelotón de fusilamiento y sacó una velada amenaza contra Noruega, diciendo que este país aún no formaba parte de la Unión Europea pero que si algún día aspiraba a ingresar debía "faire attention".**

Es una tradición que el Premio Nobel de la Paz recaiga en alguna organización o persona que defiende el criterio de derechos humanos por cuya paternidad París y Londres se pelean desde 1989. Pero esta vez la distinción que recibió Rotblat equivale a una denuncia contra los dos países, Francia y China, que en un mundo cambiado siguen realizando pruebas nucleares. En este contexto, la reacción del diputado conservador Pierre Lellouche, que es además el consejero predilecto del presidente Jacques Chirac para los "asuntos internacionales", muestra hasta qué punto el mundo se transformó para todos, menos para los estrategas franceses. En la televisión, Lellouche dijo que estaba "escandalizado" por el hecho de "que esta organización, que, como todo el mundo sabe, estuvo manipulada por los soviéticos, haya recibido el Premio Nobel. Hay modas, las hay para los Nobel de Literatura, por ejemplo, y este año la Academia de Noruega no hizo más que seguir la moda del momento".

> "Los dirigentes políticos franceses consideraron que la atribución de este premio era un nuevo 'acto antifrancés'".

Las únicas dos fuerzas políticas que manifestaron un frío entusiasmo por la elección de Rotblat y la organización Pugwash son los comunistas y los socialistas. Entre ambos, que consideraron que esto era un aliento para los que luchan contra las pruebas nucleares, sobresale el grito eufórico de los verdes, los únicos que comparten la fiesta con el físico laureado.

A sus 86 años, Rotblat no perdió el tiempo y apenas laureado pidió al presidente francés que "reconsiderara el tema de las pruebas nucleares". Regla diplomática de por medio, París felicitó a los premiados pero de inmediato Alain Juppé precisó que no "habría cambio en la política nuclear francesa". Queda, con todo, un nuevo problema para al actual gobierno francés. Cuando intervenga la próxima prueba nuclear que París lleva a cabo en el Pacífico habrá entonces otra voz antinuclear legitimada ahora por una institución como la del Nobel. ¿Cómo hará París para tornar verosímil su discurso tendiente a afirmar que la oposición a los ensayos nucleares "no es más que el caballo de batalla contra Francia de un grupúsculo de ecologistas excitados..."?

AFP

Alain Juppé.


Tony Valdez

Powell aún no confirmó si será candidato.
Despierta entusiasmo entre liberales y mujeres.

Powell empieza a cosechar apoyos por izquierda

Varios dirigentes de la izquierda norteamericana están saliendo a apoyar a Powell. Creen que un presidente negro sería una revolución en EE.UU.

The Guardian
De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **Hay un creciente apoyo por parte de la izquierda norteamericana en torno del general Colin Powell, mientras que la derecha lo ataca como un candidato demasiado liberal para el Partido Republicano. El apoyo está alimentado en gran parte por la percepción de que un presidente negro sería tal revolución psicológica que la izquierda tiene el deber moral de apoyarlo. "No sólo lo apoyaría, sino que haría todo lo necesario por él –dice Roger Wilkins, un importante intelectual negro del movimiento de los derechos civiles que ha sido un cercano consejero de Jesse Jackson–. La gente negra está estancada en tierra de nadie. Los republicanos no nos quieren y los demócratas nos dan por hecho." El general Powell obtuvo en las encuestas sobre su eventual candidatura presidencial un resultado más bajo entre los negros que entre los blancos debido a las lealtades políticas tanto hacia los demócratas como hacia Jesse Jackson. Sin embargo, los principales políticos negros no tendrán otra opción que apoyarlo.**

"Powell es lo mejor que podemos ser", dice Kwesi Mfume, que hizo del comité político en el Congreso un poder en el Partido Demócrata. Un cambio llamativo es el interés que hay entre los liberales blancos, especialmente entre las mujeres, por el general Powell. La Organización Nacional de la Mujer declaró: "Es importante su posición en el tema central de la libertad de la mujer para elegir". Jeff Faux, del Instituto de Política Económica, un bastión de los valores tradicionales demócraticos, dijo: "Enfrentados a un Congreso republicano determinado a desmantelar todo lo que el New Deal y la Gran Sociedad (el programa social de Lyndon Johnson) trataron de construir, el argumento que se escucha es que luchamos por nuestras vidas y Colin Powell parece un bastión más confiable que el débil Bill Clinton, que siempre está dispuesto a transar".

Hasta ahora hay pocas señales de interés por el general Powell en los sindicatos, obsesionados en sus propias batallas por el liderazgo de la AFL-CIO, la federación sindical. Pero Judy Scott, consejera general de los choferes de camiones, cree que los miembros de los sindicatos responderán al general Powell como lo hicieron hace cuatro años a Ross Perot, como un símbolo de su desencanto con los actuales partidos. El filósofo negro Cornel West ve al general Powell como la única figura política con el prestigio suficiente para montar un "Plan Marshall para los ghettos", capaz de impulsar la noción, cada vez más desprestigiada, de inversión pública y acción afirmativa.

La visita del general Powell este año a Sudáfrica ayudó a desdibujar la permanente burla de que es una figura demasiado centrista y controlada para que se lo perciba como negro. Algunos amigos volvieron con cuentos del general Powell cantando canciones de Tamla Motown y Doo-Wap.

Vernon Jordan, un abogado negro que compartió la presidencia del equipo de transición del presidente Clinton, fue contundente: "La opinión de que Powell no es un 'hermano' más es una estupidez".

Avance ultraderechista

Tras la disolución ayer del Parlamento, las elecciones anticipadas que Austria celebrará el 17 de diciembre pueden dar lugar a que el dirigente nacionalista y xenófobo Joerg Haider se convierta en jefe de gobierno.

La ruptura de la coalición socialdemócrata-conservadora a raíz del presupuesto de austeridad para 1996 fue un "regalo" para Haider, quien ayer clamó desde el Parlamento: "¡Basta de socialismo! ¡Veinticinco años es demasiado!".

Según el último sondeo, publicado ayer por el diario *Die Presse*, su partido, que en las legislativas de octubre de 1994 recogió cerca del 23 por ciento de los votos, goza ahora de un 30 por ciento de las preferencias, con lo cual la ultraderecha puede llegar al gobierno. Los socialdemócratas han descartado de plano cualquier alianza con Haider, pero los conservadores podrían verse tentados.

LOS NARCOS TAMBIEN INTERVIENEN TELEFONOS

Cali pinchó a media Colombia

Tras arrestar a un experto en comunicaciones del Cartel de Cali, la policía colombiana admitió que los narcos habían pinchado los teléfonos de ministros, embajadas, la DEA, militares y legisladores.

"Nos tenía pinchados a todos", admitió humildemente ayer el general Rosso José Serrano, director de la policía de Colombia, y no exageraba: los encarcelados jefes del Cartel de Cali podían interceptar y escuchar conversaciones de la DEA y tenían intervenidos los teléfonos de los principales ministerios, gracias a un jefe de comunicaciones, Gilberto Mora Mesa (45, alias "Tocayo"), que fue arrestado en la noche del jueves. El general agregó que Mora Mesa "es el que organiza todos los montajes de las grabaciones para hacer cruces de voces", una declaración con el obvio sentido de exculpar a funcionarios de la policía y el gobierno, de quienes aparecieron cintas grabadas en las que mantienen conversaciones con narcotraficantes. El escándalo llega al nivel más alto: hace pocas semanas fue transmitida por varios noticieros la grabación de una conversación del presidente Ernesto Samper con la narcotraficante Elizabeth de Sarria, en medio de las denuncias de que su campaña electoral recibió fondos del narcotráfico.

Serrano calificó a Mora como "un genio del espionaje" y dijo que, por ejemplo, la banda mafiosa podía rastrear las charlas "del 50 por ciento de la ciudad de Bogotá", incluidas todas aquellas que se efectuaban en teléfonos de instituciones estatales. Mora, de acuerdo con las primeras investigaciones, fue quien interceptó y grabó conversaciones sostenidas por funcionarios de la DEA destacados en Bogotá y Washington que, tras salir a la luz pública, originaron varios comunicados de rechazo del Departamento de Estado norteamericano. El jefe de la policía dijo que Mora tenía interceptados no sólo los 40 teléfonos del Ministerio de Defensa sino también una buena cantidad de los de Interior y Justicia, desde los que podía escuchar las conversaciones privadas de los ministros Horacio Serpa y Humberto Martínez; además, al ser detenido tenía en su poder un plano de todas las centrales telefónicas de Bogotá y un listado con los números telefónicos particulares de ministros, legisladores y otros funcionarios del gobierno. La policía también logró establecer que la red tenía interceptados los teléfonos de las fuerzas armadas y de algunas embajadas, entre ellas la de Estados Unidos.

"Al Cartel de Cali se le acabó el contacto para hacer intercepciones", se jactó Serrano, quien afirmó haber descubierto entre las cosas de Mora un montaje de cintas para hacer creer que el mafioso José Santacruz Londoño no había sido capturado sino que se había entregado, y que Serrano y su segundo, el general Gervasio Montenegro, habían cobrado la millonaria recompensa ofrecida por la captura del mafioso. "Estamos estudiando los equipos porque son muy sofisticados y la DEA va a colaborar con nosotros", agregó el general, explicando que se trata de aparatos digitales japoneses de altísima tecnología que permiten realizar cualquier tipo de rastreo electrónico. Según Serrano, el interceptor visitó el 30 de setiembre último a los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, principales jefes del Cartel de Cali, en la cárcel de alta seguridad en que se encuentran confinados. La fiscalía expidió contra Mora una orden de arresto por los delitos de enriquecimiento ilícito e intercepción ilegal de las comunicaciones.

AFP



Gilberto Mora Mesa, el genio de las comunicaciones, fue detenido ayer.
La banda podía pinchar las comunicaciones "del 50 por ciento de Bogotá", según la policía.

"POR UN CAMBIO POLITICO REAL"

Camacho rompe con el PRI

El ex comisionado presidencial para la Paz en Chiapas Manuel Camacho Solís renunció ayer al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y anunció que buscará sumar fuerzas políticas en la construcción de la democracia en México. "Estoy a favor de un cambio político real", dijo Camacho al sostener que desde el gobierno y el PRI "se ha reiterado que estas posiciones no tienen cabida ni representación: ya estoy fuera del PRI".

Camacho Solís, uno de los hombres más cercanos al ex presidente Carlos Salinas, hizo oficial así el distanciamiento que mantenía con el PRI desde que perdió la nominación presidencial en noviembre de 1993 contra el asesinado Luis Donaldo Colosio.

La ruptura se hizo evidente a raíz de que la prensa publicara una carta que Colosio recibió el 19 de marzo de 1994 de parte de su coordinador de campaña, el ahora presidente mexicano, Ernesto Zedillo, en la que hablaba de forzar la salida de Camacho hacia la oposición.

A raíz del asesinato de Colosio, el 23 de marzo de 1994, Camacho fue visto, entonces, como un "apestado" en el PRI y la carta de Zedillo lo responsabiliza, antes de la muerte, de crear un ambiente político contrario al candidato, a quien había peleado la sucesión de Salinas.

En ese momento, Camacho trabajaba como comisionado presidencial para negociar la paz al levantamiento de la guerrilla zapatista, y desde esta posición, decía la carta, mantenía la disputa por la candidatura presidencial del PRI.

El también ex ministro de Relaciones Exteriores dijo que esta carta, con las percepciones de Zedillo sobre su persona y futuro político, lo había colocado en "una posición de riesgo personal" tras denunciar una persecución política desde el gobierno y su propio partido, el PRI.

El pasado fin de semana, Camacho pidió un debate público con el secretario de Gobernación de Zedillo, Emilio Chuayffet, al sentirse aludido por un discurso que criticaba a aquellos que no habían definido claramente su posición política, pero fue rechazado bajo el argumento de que no representaba a nadie.

Antes de renunciar, Camacho fijó sus posiciones políticas "en favor de un cambio político real" como la única forma para lograr la estabilidad política y una confianza más sólida en el futuro de la economía.

En su renuncia, Camacho, secretario general del PRI en 1988, se manifestó contra una reforma electoral "maquillada" que sólo ayudaría al PRI a conservar el poder, que mantiene desde 1929, y en favor de una coalición política que fortalezca la estabilidad financiera.

Durán intercede por su vice

El presidente de Ecuador, Sixto Durán Ballén, intercedió ayer ante su colega costarricense, José María Figueres, para que conceda asilo político a su vicepresidente, Alberto Dahik. Figueres afirmó que comparte la visión del primer mandatario ecuatoriano sobre el "injusto, ilegal y politiquero" proceso que realizó la Corte Suprema de Justicia (CSJ) ecuatoriana contra Dahik.

El presidente de Costa Rica afirmó que en la comunicación telefónica Durán Ballén le explicó en detalle el proceso judicial contra Dahik, cuya detención ordenó la CSJ por apropiación de fondos públicos. Figueres agregó que el presidente ecuatoriano se comprometió a enviarle toda la documentación sobre el caso, en la que explica el motivo de su apoyo a Dahik; pero no se manifestó sobre la posibilidad de otorgarle asilo político y precisó que el asunto será tratado únicamente por la Cancillería.

El ministro de Relaciones Exteriores costarricense, Fernando Naranjo, indicó que la solicitud de asilo será estudiada por la Dirección Jurídica de su ministerio. Naranjo añadió que Dahik debe demostrar ante la Cancillería que es un perseguido político en su país.



EL PERSONAJE

"Los pasados 70 me han sentado bien. Seguiré actuando como hasta ahora", dijo ayer. A la Dama de Hierro los años aparentemente no le han quitado vigor. Y lo que es seguro, no ha perdido el ojo para los negocios. Además de la recepción que el lunes ofrecerá en el lujoso hotel Claridge de Londres para festejar su cumpleaños número 70, el día 23 el multimillonario Philip Morris dará un banquete de gala en su honor en Washington. Para participar hay que ponerse con mil dólares por cabeza. Lo reunido –ya van por 2 millones de dólares– irá a la rama norteamericana de la Fundación Margaret Thatcher. Que, aunque es una fundación sin fines de lucro, no ha informado cuál será el destino del dinero.

EL NUMERO

50.000

dólares es el precio de un mandato de diputado en Rusia en el mercado negro. La inmunidad de los legisladores se ha convertido en un alto factor de interés para los criminales que pretenden así protegerse. Según el presidente de la Comisión Central Electoral, Nikolai Riabov, 10 por ciento de los candidatos de los 70 partidos que se disponen a participar en las elecciones parlamentarias de diciembre próximo en Rusia tienen antecedentes delictivos. Ya antes, el ministro del Interior, Anatoly Kulikov, había denunciado que por lo menos 85 personas con antecedentes penales tratan de alcanzar un escaño en la Duma.

LA FRASE

"¿Será que Dios puede ser comparado a un muñeco como ése, tan feo, tan horrible, tan desgraciado?"

...dijo el obispo Sergio Von Helder, de la poderosa Iglesia Universal Brasileña, en un acto televisado que está provocando conmoción en el país. Von Helder pateó y golpeó la imagen de una Virgen mientras criticaba el uso de imágenes por el culto católico, lo cual dio lugar a una protesta de la Conferencia de Obispos. El arzobispo de San Pablo, Paulo Evaristo Arns, opinó que "el pueblo está sublevado y cualquier respuesta puede aumentar la indignación y generar conflictos".

EL CASO

La tarjeta de presentación del británico Paul Birch tiene bajo su nombre una extraña leyenda: "Bufón empresarial". La empresa British Airways lo contrató para que el hombre emplee su conocido ingenio en la creación de un buen clima en la firma. Un portavoz de la empresa explicó que Birch es ahora asesor y que decidieron aprovechar su capacidad en la resolución de problemas.

NOTICIERO

ASCENSO. El único líder del campeonato Apertura del Nacional "B", Atlanta, visitará a Tigre en el encuentro más importante de la undécima fecha del campeonato de ascenso. El cotejo se disputará hoy a las 16. En este horario también se enfrentarán Morón-San Martín de San Juan, Los Andes- Haig, Arsenal-Brown y Central Córdoba-Atlético Tucumán. Por su parte, a las 17 se medirán Talleres-Quilmes y a las 18 lo harán Godoy Cruz-Rafaela y Unión-Huracán de Corrientes. Anoche adelantaban Gimnasia y Tiro-Chicago.

PRIMERA B. A partir de las de las 16 se jugará la décima fecha del torneo de Primera "B". Los encuentros a disputarse son: Defensores Unidos-Talleres, Argentino de Quilmes-Colegiales, Laferrere-Estudiantes, El Porvenir-Argentino de Rosario, Sarmiento-Dock Sud, Italiano-Tristán Suárez, Almagro-Defensores de Belgrano, San Miguel-Defensa y Justicia, Temperley-Cambaceres y libre quedará Armenio.

AMISTOSO. Rosario Central venció a Colo Colo por 2-1 en un encuentro amistoso que se disputó en el estadio del conjunto chileno en Santiago. El marcador lo abrió Illesca para el conjunto local, aunque a los 42 igualó el juvenil Cardetti y a los 66 Daniele puso el marcador final.

BASQUETBOL. La selección argentina de cadetes de básquetbol debutará hoy a las 20 ante Venezuela en el campeonato sudamericano de este deporte, que se realiza en Perú. Previo al encuentro de los argentinos, se enfrentarán Brasil y Chile y luego lo harán Perú y Uruguay.

TENIS. El español Javier Sánchez Vicario se medirá ante el italiano Stefano Pescosolido, mientras que el norteamericano David Wheaton lo hará con el eslovaco Joan Krolvav por las semifinales del Abierto de Tenis de Israel que se juega en Tel Aviv. Sánchez superó en cuartos al estadounidense Jared Palmer, en tanto que Wheaton, uno de los dos candidatos a pasar a la final del certamen, superó al israelí Noam Berh.

OSTRAVA. El sudafricano Wayne Ferreira, el francés Arnaud Boetsch, el norteamericano Malivai Washington y el alemán Patrik Kuhen jugarán las dos semifinales del torneo de tenis de la República Checa, que se disputa en la ciudad de Ostrava.

JUNINHO. El ex volante del San Pablo, Juninho, viajó ayer a Inglaterra para sumarse a su nuevo club, el Middlesbrough, entidad que pagó 7,5 millones de dólares por su pase. Con 22 años, el brasileño marcó el record de una transferencia del fútbol paulista y a fin de mes se radicará en el país europeo para jugar en el equipo que acaba de ascender a la primera división del fútbol inglés.

TULIO. El goleador del Botafogo, quien marcó un tanto con la mano en el encuentro que Argentina jugó ante Brasil por la Copa América, prefiere seguir en el equipo carioca y no jugar en el fútbol inglés. El Middlesbrough deseaba tenerlo en sus filas junto a Juninho, pero el futbolista del Botafogo prefiere seguir su carrera en Río de Janeiro. Tulio lleva 12 goles en el campeonato brasileño.

Todos contra todos en las eliminatorias sudamericanas

La FIFA aprobó el sistema pedido por la CSF. Hay cuatro plazas para nueve selecciones. El Mundial de Fútbol '98 tiene 169 inscriptos, un record en la historia del torneo.

Las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Fútbol de 1998 se disputará por el sistema de todos contra todos. Así lo aprobó el buró organizador de Francia '98 reunido ayer en la sede de la FIFA en Zurich. La entidad oficializará el sistema el próximo 10 de diciembre cuando se reúna la comisión de organización de Campeonatos del Mundo. Para el último torneo del siglo se inscribieron 169 de los 193 países afiliados estableciendo un record de aspirantes, aunque todavía hay tiempo de pedir la inclusión para aquellas asociaciones que han tenidos problemas técnicos o administrativos.

El calendario de las eliminatorias sudamericanas será programado entre los días 2 y 3 de noviembre en Asunción. El torneo se jugará entre abril de 1996 y mediados de noviembre de 1997 por nueves selecciones del continente: Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Paraguay y Bolivia. Se jugarán partidos de ida y vuelta, con tres puntos para el equipo ganador y se clasificarán las cuatro primeras selecciones. Brasil, por ser el último campeón, ya tiene ganado su lugar en Francia, igual que el combinado del país organizador. La serie sudamericana tendrá 16 fechas y en la reunión de Asunción también se fijarán los estadios de cada partido. El Mundial francés incluirá a 32 finalistas divididos en una primera vuelta de 8 zonas de 4 equipos.

Aunque el plazo para la inscripción de las asociaciones aspirantes al Mundial venció el 30 de setiembre, el secretario de la FIFA, Joseph Blatter, adelantó que se otorgará un plazo extra para que envíen su solicitud aquellos países que aún no pudieron hacerlo. Estimó que hay unos 13 países que podrían aumentar el listado record de 169 dado a conocer ayer en Zurich. Para el Mundial '94 de Estados Unidos hubo 144 aspirantes. Europa y Sudamérica tuvieron asistencia perfecta. Cuando se complete la lista de candidatos se realizará el sorteo de las eliminatorias para el resto de los continentes una vez aceptada la moción sudamericana de jugar por el sistema de todos contra todos. El sorteo se hará el martes 12 de diciembre en el Carrousell del Louvre. Para esa época ya estará acordado el fixture y las fechas de los partidos sudamericanos y la FIFA sólo cumplirá el rol de homologar el acuerdo. Sudamérica tendrá cinco representantes en el Mundial francés. Brasil, último campeón, y los cuatro que resulten de la eliminatoria. La CONCACAF que agrupa a los países del Norte, Centro y del Caribe inscribió a 28 países y dispone de tres representantes. Los equipos del Caribe se enfrentarán en un torneo previo por cuatro plazas mientras que habrá un cuadrangular entre Guatemala, Nicaragua y Panamá por otras dos plazas. Estos seis equipos más Canadá, México, Estados Unidos, Honduras, El Salvador y Costa Rica participarán de una segunda ronda en dos hexagonales. Los tres primeros de cada hexagonal irán al torneo final de todos contra todos que clasificará a los tres equipos.

Europa inscribió 50 selecciones y tendrá 14 equipos en el Mundial, además de Francia. La inclusión de Bosnia-Herzegovina depende del proceso de pacificación. Habrá 5 grupos de 5 equipos y 4 grupos de 6 selecciones. Los primeros de cada zona logran el pasaje, igual que el mejor segundo de las nueve llaves. Los otros 8 equipos en segundo lugar harán un repechaje con un solo partido para adjudicar las 4 plazas restantes. Africa tiene inscriptos a 36 países para pelear por 5 plazas. Habrá una ronda preliminar por eliminación directa a ida y vuelta para seleccionar 20 equipos que intervendrán en una segunda ronda divididos en 5 zonas de 4. Cada ganador estará en Francia. Asia tiene 35 equipos y 3 o 4 plazas mientras que Oceanía inscribió a 10 pero no tiene plaza fija. El equipo clasificado jugará un repechaje con un representante asiático.

Menem pide a Capria

Para el presidente Carlos Menem, al seleccionado argentino "le falta poder de definición". Aseguró que "el equipo atraviesa una etapa de ensayos" y solicitó la incorporación del volante de Racing, Rubén "Mago" Capria.

"Yo no estoy conforme con el juego de la Argentina, pero en el primer tiempo nos faltó concretar. Los tuvimos sobre el arco los 45 minutos y creo que Colombia pasó una vez la mitad de la cancha", aseveró el primer mandatario en un comentario tardío del último partido de la Selección. Menem cree que "falta quien haga goles" y eso se podrá obtener con la presencia de Batistuta y Balbo, "los dos grandes goleadores del fútbol italiano".

HOY ENFRENTA A ANKE HUBER

Sabatini piensa en la final



AFP

Gabriela Sabatini eliminó a Brenda Schultz.

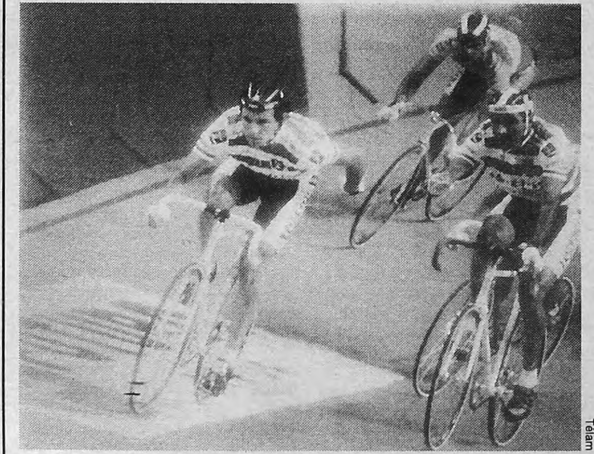
Gabriela Sabatini se clasificó semifinalista del torneo de tenis de Filderstadt y va en camino de reconquistar el título que ganó hace seis años. La argentina eliminó ayer a Brenda Schultz y hoy jugará con la alemana Anke Huber, vencedora de Petra Begerov, mientras que la otra semifinal estará a cargo de Iva Majoli-Chanda Rubin.

Sabatini venció con facilidad a la holandesa Brenda Schultz por 6-2, 6-1. Sólida pero sin brillar y favorecida por los errores constantes de su rival, Sabatini no corrió riesgos para asegurarse un lugar en las semifinales. Gabriela ganó este torneo en 1989. Se juega en uno de los estadios más modernos del circuito, con techo corredizo y superficie rápida. En aquella oportunidad Sabatini debía elegir entre los 79 mil dólares en premio o el Porsche deportivo, con el que finalmente se quedó. Este año se reparten 430 mil dólares en premios. Su rival de hoy será Anke Huber, quien eliminó a Petra Begerov por 6-3, 6-2 en un resultado considerado dentro de la lógica. Huber parece tener la receta para sortear a Sabatini: "Debo jugar agresivamente, hacerla correr mucho y cometer menos errores que los de hoy". La alemana permitió a Begerov un repunte en el primer set cuando tenía el partido controlado por reiteradas fallas en su servicio.

La sorpresa en el certamen alemán fueron las derrotas de Mary Pierce y Natalia Zvereva. La francesa perdió con la croata Iva Majoli por 2-6, 6-2, 6-3, mientras que la bielorrusa cayó ante la norteamericana Chanda Rubin por 7-5, 7-5. Majoli y Rubin pelearán la plaza en la final y se supone que cualquiera puede ser un rival más accesible para Sabatini que Pierce o Zvereva. Primero, por supuesto, la argentina debe superar a Anke Huber, que ocupa el lugar de la ausente Steffi Graf.

La número 1 del ranking femenino estará desde el lunes en el torneo inglés de Brighton luego de declarar ante las autoridades fiscales de su país por su complicada situación en el caso de evasión impositiva. Aunque se había dicho que Graf pensaba desertar del próximo torneo, ayer confirmó su presencia.

Primer día para los Curuchet



Télam

Los hermanos Juan y Gabriel Curuchet encabezan las posiciones de "Los seis días en bicicleta" al cabo de la primera jornada en el Polideportivo de Mar del Plata. Los argentinos se impusieron recién en los metros finales de la vuelta americana a la dupla italiana Martinello-Vila, ganaron dos sprints y se mantuvieron entre los cinco primeros puestos de las restantes pruebas. El alemán Carsten Wolf abandonó la prueba por una luxación de hombro producida cuando chocó con su compañero Markus Hess al intentar relevarlo en la vuelta americana. En la jornada de anoche estaban previstas persecuciones por equipos, sprints y eliminaciones simples en doble turno. Los Curuchet tienen 87 puntos, Martinelo-Vila 69 y los belgas Danne-Primo 70, pero con una vuelta menos.

CONTUNDENTE VICTORIA DE SAN LORENZO

Hijos de aquellos matadores

Como en la fecha anterior, liquidó el partido en los momentos justos, se aseguró la punta y ahora espera a Boca.

5 **SAN LORENZO**
Angelucci, Escudero, Quinteros, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Netto, Silas; Biaggio, Esteban González. DT: H. Veira.

2 **NEWELL'S**
Islas; Basualdo, Galucci, Abrigo, Siviero; Martino, Berti, Priotti, Aquino, Marcelo Escudero; Gabrich. DT: José Yudica.

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 2m y 17m. Biaggio (SL), 22m. Aquino (N), 35m. Esteban González (SL), 62m. Biaggio (SL), 74m. Gabrich (N), 89m. Ortega Sánchez (SL). **Cambios:** 48m. Arbarello por Esteban González (SL), 76m. Montserrat por Biaggio (SL), 88m. Ortega Sánchez por Silas (SL).

San Lorenzo dio otra muestra de contundencia y una nueva lección de pragmatismo futbolístico. En un cuarto de hora aseguró el partido y su permanencia en la punta que transfiere responsabilidades al resto de los líderes. También despejó las dudas que en el propio riñón del equipo habían aparecido durante la semana a causa de los cambios respecto al equipo que había derrotado a Lanús. Alargó su serie invicta en el Nuevo Gasómetro con 14 partidos sin derrotas, hizo goles en todos los partidos del Apertura, tiene la delantera más efectiva y aumentó su diferencia de gol a +11, la mejor del campeonato. Elementos suficientes como para que su gente cantara con autoridad "que vamo'a salir campeones".

Es cierto que el descuento de Aquino –cuatro goles en dos partidos– le puso dramatismo al partido que San Lorenzo creyó liquidado con el segundo gol de Biaggio, pero nunca estuvo en peligro la victoria local. Acaso ese gol del rosarino frenó las ansias de una posible goleada que iba a elaborarse inexorablemente de contraataque. Porque así, como le gusta a Veira, se dio el partido. Con Newell's manejando la pelota y su equipo pegando con la salida veloz del fondo. A los dos minutos ya estaba en ventaja cuando arrancó Silas y alargó a González, que hizo un gran enganche y la puso en la cabeza del pampeano. Alargó la diferencia con otro contraataque que esta vez empezó Netto para dejar solo a González con Islas, pero la definición por arriba fue devuelta por el travesaño. Allí estaba Biaggio para empujarla. Como ante Lanús, en los momentos claves, acertó tres golpes de nocaut. Sin embargo, curiosamente, aquella victoria instaló la duda: ¿era lógico sacar a Arbarello para poner a González y Biaggio? A los dos minutos los dos puntas habían dado la respuesta que ratificaron minutos más tarde. En tren de devolver gentilezas, Biaggio hizo un jugadón sacándose de encima a Galucci y Abrigo y en vez de anotarse el tercero se lo ofreció a González que sólo debió empujarla.

Aunque Newell's peleó con dignidad hasta el final es cierto que los propios rosarinos fueron responsables de que San Lorenzo encontrara allanado el camino a Islas. Tuvo gravísimos problemas en el fondo en cada pelota aérea, nunca salió jugando con limpieza desde atrás y pese a la multitud de volantes nunca controló el paso de los locales en esa zona. Siempre a contrapierna, siempre a destiempo, Newell's fue una invitación constante a que San Lorenzo lo agrediera a fondo. Islas, pobre, se arregló como pudo. Arriba, Gabrich también fue un solitario.

San Lorenzo expuso la segunda parte de su manual en el período final. Reguló su despliegue, aguantó en su campo, dejó aproximarse a Newell's y especuló con la tibieza de los rosarinos. Hizo el cuarto cuando Biaggio redondeó su espectacular actuación con un cabezazo y luego dosificó las fuerzas. Newell's descontó por un gran pase de Martino que definió Gabrich pero la jerarquía de Ortega Sánchez puso las cosas en su lugar cuando reemplazó al apagado Silas y marcó el quinto. El mejor de todos con una definición de gran categoría, ideal para poner el broche de oro.

La noche fue toda a favor del equipo de Veira. Ganó, goleó, recuperó sus goleadores, le dio otra chance a Arbarello, volvió Montserrat después de un mes, Quinteros se sumó a los titulares y le dio más seguridad a la defensa. Sigue en punta y obliga a Racing, River y Gimnasia. Nada mejor como aperitivo del clásico del domingo en la Bombonera contra Boca y Maradona.



Télam

Silas y Biaggio festejan la contundente victoria ante Newell's.

Zandoná, Edmundo y Romario castigados

El Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol sancionó ayer con cuatro fechas al argentino Flavio Zandoná y con dos a Romario y Edmundo, respectivamente, por la pelea que protagonizaron en el encuentro que Vélez y Flamengo disputaron en Uberlandia, hace diez días, por la primera fase de la Supercopa.

Minutos antes de finalizar el partido entre ambos equipos el delantero del Flamengo, Edmundo, le pegó una cachetada a Zandoná, quien reaccionó y le aplicó una piña en el rostro al brasileño. Como consecuencia de esto la mayoría de los jugadores reaccionaron y Romario tiró una patada voladora al defensor de Vélez. El puntapié apenas tocó al futbolista argentino, quien fue tomado por sus compañeros para evitar una nueva pelea. Las sanciones sólo tendrán validez para los encuentros internacionales que deben disputar más ambos equipos. El cotejo iba 3-0 para los brasileños cuando estalló el escándalo y clasificó al Flamengo para los cuartos de final del certamen sudamericano.

WALTER PICO EXCLUIDO DE BOCA

"Marzolini no sabe nada"

En Boca explotó una bomba. Walter Pico dijo al finalizar el entrenamiento que "todo el plantel coincide en que el técnico no sabe nada" y destacó: "No sé para qué carajo juego bien si no me sirve para nada". La frase la expresó el jugador tras conocer la lista de los dieciséis futbolistas que concentrarán hoy a la espera del partido que mañana jugarán Argentinos Juniors y Boca en la cancha de Vélez a partir de las 18. Pico manifestó su disconformidad cuando se enteró que no estaba incluido entre los dieciséis. A la tarde, Alberto Márcico agregó fuego al incendio cuando advirtió que "no me gusta ser suplente".

"Acá –aclaró Pico–, todos coincidimos en que el técnico no sabe nada. Yo no quiero hablar de Marzolini. Si sos demasiado buen tipo, en Boca no vale nada", afirmó. El volante abrió la boca y se tiró contra el entrenador, ya que consideró que "ya jugué por izquierda, por derecha, de delantero, de enganche, hice todo lo que el técnico me pidió" y aclaró que "acepté todas las indicaciones de él, pero no sirven de nada". Pico, tras su partido por la Supercopa, pensó que "iba a jugar de titular", debido a que "contra San Pablo jugué bien y realmente pensé que iba a salir en el equipo para jugar ante Argentinos, pero no, no fue así".

Sobre esta determinación de Marzolini de no incluirlo entre los jugadores a concentrar, dijo que "realmente no sé qué hacer, ya demostré como mil veces. No sé qué más tengo que hacer para ganarme la titularidad. No quiero ni hablar más con el técnico". Pico aseguró que se quedó en el equipo "para jugar al lado de Diego Maradona. Quiero una oportunidad, pero no la tengo". El entrenador "no me dio ninguna explicación, realmente no sé cómo tomarlo". El futbolista reflexionó "sobre todo lo que hice y creo que mal no me fue; hice siete goles en el torneo pasado, el otro día entré contra Platense y metí el pase gol y con San Pablo jugué bastante bien".

Cuando todo indicaba que Pico ya había expresado toda su bronca, señaló que "evidentemente, porque no tengo ni cinco partidos de oportunidad, no me tiene en sus planes o cree que no puedo rendir todo un partido. Realmente estoy recaliente, pero son momentos, me va mal, pero tengo una moral muy grande y no me voy a caer justo ahora. Eso seguro, no me voy a caer".

Otro que expresó su desagrado por no ser titular fue Alberto Márcico, quien destacó que "no me gusta estar en el banco de suplentes. El técnico busca el mejor equipo, busca el mejor rendimiento y si me toca salir me la aguanto. No me gusta, pero estoy para sumar". El ex capitán de Boca agregó que "me veía venir que me iba a tocar estar afuera, ya que Maradona y yo jugamos en el mismo puesto, pero es así. Nadie quiere ser suplente, menos en Boca".

Mientras tanto, el plantel realizó ayer un nuevo entrenamiento con miras al encuentro ante Argentinos Juniors. El director técnico, Silvio Marzolini, confirmó la presencia del delantero Darío Scotto, en reemplazo del uruguayo Sergio Martínez, quien irá al banco de suplentes. El resto del equipo será el mismo que venció a Colón por 1 a 0 el sábado pasado. Saldrán a jugar con Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, MacAllister; Saldaña, Carrizo, González, Maradona; Caniggia, Scotto.

Dos que quieren el gran debut

Los dos saldrán hoy al campo de juego con la finalidad de ganar su primer partido en el campeonato Apertura de Primera División. Estudiantes e Independiente se enfrentarán desde las 21.10 en La Plata en un encuentro adelantado por la décima fecha del certamen. El encuentro, que será televisado por TyC, será arbitrado por Daniel Giménez.

El equipo de Miguel Angel Russo y Eduardo Manera cosechó cinco unidades y se encuentra con el promedio más bajo de la tabla del descenso. Estudiantes llega luego de perder el martes pasado ante Racing por 3-2. Por su parte, el equipo de Miguel Angel López llega tras un opaco empate ante Gimnasia sin goles en Avellaneda. Para los dos es necesario un triunfo y de esa manera calmar el frente interno que ambas conducciones tienen en sus respectivos clubes. Estudiantes jugará con: Bossio; Craviotto, Almandoz, Prátola, Rojas; Cascini, París, Aguilar, Verón; Ferreira, Calderón. Independiente lo hará con: Mondragón; Clausen, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Molina, Dorta, Cagna, Burruchaga; López, Mazzoni.

CASTRO

Jorge "Locomotora" Castro subía anoche, al cierre de esta edición, al cuadrilátero del club Socios Fundadores. de Comodoro Rivadavia, para exponer su título mundial mediano de la AMB por cuarta vez, frente al norteamericano Reggie Johnson. El combate está pactado a 12 asaltos, el árbitro era el inglés John Coyle y el jurado lo integraban Calvin Inalshing, Philipe Verbeck y Manuel Rodríguez. Castro pesó 72,500 kg, casi en el límite de la categoría, mientras que su retador subió al ring con 71,500 kg. El argentino había conseguido el título ante el mismo Johnson cuando la corona estaba vacante, en una pelea celebrada en Tucumán, en agosto del año pasado y ganó por puntos en polémico fallo.

Está todo bien, Diego

Todos los controles antidoping realizados durante la novena fecha del torneo Apertura de fútbol dieron resultado negativo, según informó el jefe del departamento médico, Albino Bemposta. Diego Armando Maradona, en su debut oficial en Boca, fue sorteado para pasar por el control.

Doble programa de Copa Latina

La Copa Latina de rugby comienza esta tarde con una doble jornada en la cancha de Ferro. Los Pumas enfrentan a Rumania en segundo turno, después de que Francia e Italia se enfrenten desde las 15. La segunda fecha se disputará el martes, en la cancha de Atlético Tucumán desde las 19 con Francia-Rumania y Argentina-Italia, mientras que dentro de siete días, también en Caballito y desde las 15, jugarán Italia-Rumania y Argentina-Francia. El equipo argentino viene de obtener el Sudamericano luego de vencer con comodidad a Uruguay, Chile y Paraguay. El último partido con los rumanos fue en 1992, en Bucarest, y ganaron Los Pumas 21-18.

Una fecha a Toresani

Julio César Toresani fue suspendido por un partido a causa de su expulsión en el partido entre su equipo, Colón, y Boca, de la fecha pasada del Apertura de fútbol. Los otros fallos del Tribunal de Disciplina castigaron con 3 fechas a Duarte de Español y con 2 a Gambier, de Colón. Con una fecha fueron sancionados Iotov, de Newell's; García Aspe, de River; Rolando González, del Gimnasia jujeño, y Verón de Español. También estaran parados una fecha, pero por haber llegado al límite de amonestaciones, Marini de Huracán; Schiavi, de Argentinos; Lussenhoff, de Central, y Arévalo, de San Lorenzo.

Adelantos españoles

Atlético de Madrid recibe esta tarde al Deportivo La Coruña en uno de los cuatro encuentros adelantados de la octava fecha de la Liga española de fútbol. El Atlético es líder absoluto del torneo con 19 puntos y recibirá a los gallegos que tienen 10 y vienen de dos derrotas consecutivas. Caminero estará ausente por una lesión fibrilar. Barcelona, escolta de los rojiblancos, recibe a Athletic Bilbao. Los otros dos partidos adelantados serán Español-Sevilla y Valencia-Betis.

KRONOS

"Buscamos compositores que pongan la vida en cada nota"

El Kronos Quartet es un verdadero fenómeno del mundo de la música "culta": su repertorio va de Bártok a Piazzolla, pasando por Bill Evans y Hendrix.

(Por Diego Fischerman) Ellos son una de las respuestas posibles a la pregunta del millón, a partir de la revolución massmediática de finales de siglo. ¿De qué manera la música clásica procesaría los nuevos datos? ¿Habría algún cambio, para los recoletos compositores e intérpretes académicos, a partir de los Beatles y el rock? ¿El concierto llegaría a registrar de alguna forma el impacto del recital, en que lo visual y la participación del público resultan tan importantes –si no más– que la música? "Creemos en el espectáculo y, sobre todo, en el clima que puede lograrse a partir de otras áreas de expresión, además de la música. Lo lumínico, por ejemplo, es muy importante para nosotros. Es imprescindible en el sentido de la experiencia que queremos crear en un concierto", dice por teléfono, en una entrevista con **Página/12**, David Harrington. El es el primer violín del Kronos Quartet, uno de los fenómenos más originales y de mayor peso en las transformaciones sufridas por el mercado musical en los últimos años.

Con una década exacta de existencia, el sello Nonesuch, para el que han grabado más de veinte CD, lo festejará con la edición de un disco que, créase o no, está dedicado a *grandes éxitos*. Es que en una trayectoria que va desde cuartetos de Bártok y Lutoslavski hasta álbumes dedicados a Bill Evans, a compositores africanos o a la esfera de influencia de Wagner, pasando por una versión antológica de "Purple Haze" de Jimi Hendrix, por temas de Ornette Coleman, por cuartetos de Schnittke, John Zorn, Conlon Nancarrow y Shostakovich o por el estreno de las *5 Tango Sensations* de Astor Piazzolla, junto a su autor en bandoneón, abundan los best sellers. En todo caso, su público excede en mucho al que tradicionalmente consume música de cámara. De hecho, para el mercado, funcionan más como un grupo de música popular que como un cuarteto de cuerdas. "Los límites entre géneros –dice Harrington– tienen que ver con una falta de imaginación. Eso es lo que siento. Y esa es una de las razones por las que buscamos siempre romper ese límite, explorar las posibilidades. Nada más increíble que imaginarse a Nine Inch Nails tocando música de Anton Webern."

Dentro de un repertorio en el que el único elemento común parece ser el eclecticismo y el hecho de que la gran mayoría de las obras pertenecen a este siglo, las elegidas por el Kronos tienen sin embargo algunos otros lazos fuertes entre sí. "Buscamos música que sea increíblemente expresiva. Música que nos lleve a examinar parte de nuestra vida y que haga que a la audiencia le suceda lo mismo. Buscamos compositores que sepan poner su vida entera en cada nota." Sobre uno de ellos, el argentino Astor Piazzolla de quien también han grabado *Four for Tango*, Harrington no tiene dudas: "Uno de los más grandes músicos con los que haya tenido la gran fortuna de grabar".

Una de las particularidades del Cuarteto Kronos es que cuando interpreta música popular lo que suena no es ni más ni menos que música popular tocada por un cuarteto de cuerdas. No hay en su estética nada de edulcoramiento o de esas pretendidas operaciones de prestigio por las cuales el repertorio popular aparece contagiado por dudosos contrapuntismos *à la Schubert*. Jimi Hendrix, por el Kronos, suena a Hendrix y los dos violines de Harrington y John Sherba, la viola de Hank Dutt y el cello de Joan Jeanrenaud exprimen y ensucian sus timbres, los ponen en conflicto tanto como lo hacía el genial guitarrista. "John Zorn, Terry Riley, Hendrix, son músicos que me impresionaron profundamente. Cuando tocamos obras de ellos o de otros autores tratamos de que esa impresión especial, particular de cada una, pueda ser transmitida. No hay una manera de tocar bien y otra –u otras– de tocar mal. Cada cosa tiene su clima, su propio lenguaje y cada cosa hay que tocarla de manera diferente, con un sonido diferente, con una manera distinta de articular y de frasear. No hay demasiada diferencia con tocar Lutoslawski o tocar Bártok. Tampoco allí hay un lenguaje único. No hay una sola música, ni tampoco dos, popular o clásica. Hay montones y cada una tiene sus leyes."

Los integrantes de un cuarteto de un eclecticismo fuera de lo común.

"Queremos borrar los límites", dijo a ***Página/12*** *el violinista David Harrington.*



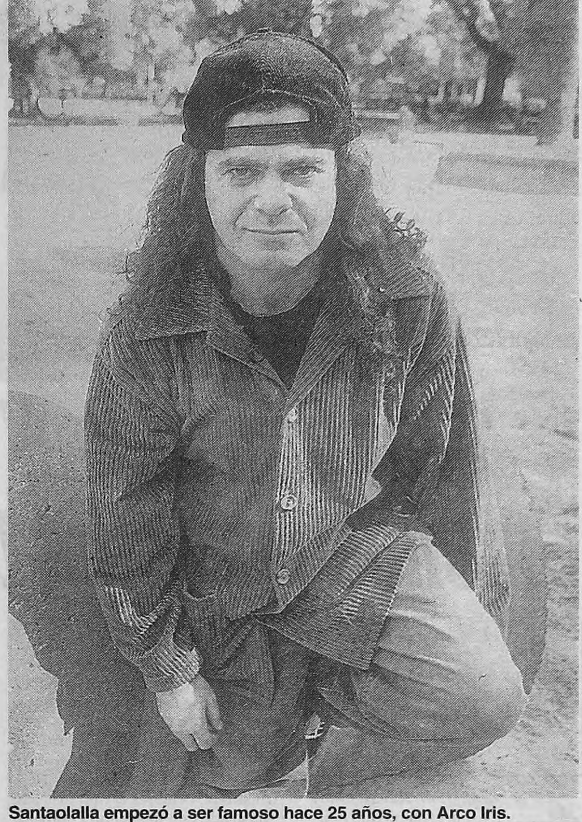
La discografía del Kronos Quartet, editada en su totalidad por el sello Nonesuch, se consigue en Buenos Aires casi completa (son inhallables un álbum dedicado a Bill Evans, con la participación del guitarrista Jim Hall y otro con temas de Thelonius Monk). Los títulos en existencia son los siguientes:

- **Morton Feldman:** Piano & String Quartets (con Aki Takahashi).
- **Philip Glass:** String Quartets Nos. 2-5
- **Philip Glass:** Mishima (Banda de sonido)
- **Henrik Gorecki:** *Already it is dusk* (Cuarteto Nº 1) y *Quasi una fantasia* (Cuarteto Nº 2)
- **Witold Lutoslawski:** String Quartet (CD single)
- **Bob Oestag:** All the Rage (CD single)
- **Astor Piazzolla:** 5 Tango Sensations (con Piazzolla en bandoneón)
- **Steve Reich:** Diferent Trains y Electric Counterpoint (con Pat Metheny)
- **Terry Riley:** Salome Dances for Peace
- **Kevin Volans:** Hunting Gathering
- **Kronos.** Obras de Glass, Hendrix, Sculthorpe, Sallinen, Nancarrow
- **As the Grave of Richard Wagner.** Obras de Liszt, Berg y Wagner
- **Black Angels.** Obras de Crumb, Shostakovich, Tallis, Marta y Ives
- **Night Prayers.** Obras de Yanov-Yanovsky, Ali-Zadeh, Gubaidulina, Tahmizyan, Golijov y Kancheli.
- **Pieces of Africa.** Obras de Maraire, Eldin, Suso, Addy, Hakmoun y Volans
- **Short Stories.** Obras de Sharp, Oswald, Zorn, Cowell, Mackey, Johnson, Gubaidulina y Pran Nath
- **White Man Sleeps.** Obras de Volans, Ives, Hassell, Coleman, Lee, Johnston y Bártok
- **Winter Was Hard.** Obras de Sallinen, Riley, Pärt, Zorn, Webern, Lurie, Piazzolla, Schnittke y Barber

ENTREVISTA A GUSTAVO SANTAOLALLA

"El rock se aburguesó"

"Esa sensación de peligro, de cosa inesperada hoy usualmente está en otro tipo de manifestaciones", dice.



Mario Manusia

Santaolalla empezó a ser famoso hace 25 años, con Arco Iris.
Ha sido productor de Divididos, León Gieco, Café Tacuba y Juana Molina.

(Por Esteban Pintos) Gustavo Santaolalla sabe perfectamente que una estadía en Buenos Aires no tiene nada que ver con vacaciones o descanso en compañía de sus afectos. Por el contrario, cada vez que llega desde Los Angeles –su centro de operaciones por más de dos décadas– se ve envuelto en una vorágine de reuniones, sesiones de grabación, compromisos y apariciones espontáneas junto a artistas amigos (como sucedió anoche con los Fabulosos Cadillacs), inevitables para su presente de personalidad musical respetada en todo el continente. Músico de alma (fundó Arco Iris hace un cuarto de siglo), reputado productor artístico –en un amplio arco que va desde León Gieco y Jaime Torres a Divididos y Café Tacuba– y constante investigador, Santaolalla está en la ciudad para motorizar varios proyectos a la vez. Jaime Torres, Luis Salinas, De la Guarda y Juana Molina ocupan su tiempo, mientras prepara un disco solista de charango que será editado por Island Records y planea armar una banda para salir a defender su disco *GAS*, a punto de aparecer en México, Colombia y Estados Unidos. "Para un artista es muy importante manejar los medios de comunicación. Ya no es solamente música", afirmó en diálogo con **Página/12**.

–¿El rock está muerto como fórmula reciclada hasta el hartazgo?

–De alguna manera, sigue sucediendo porque ésa es una fórmula que ha probado funcionar. Lo que sucede es que en el rock, tal como se lo entendía hace un par de décadas, había un espíritu y hoy en día ese espíritu se puede encontrar en otras manifestaciones o en algunos grupos y solistas que son minoría. Será por esto que ya no me alcanza con una guitarra eléctrica al mango y un tipo rompiéndola, porque yo ya vi a Pete Towshend y los Who. Esa sensación de peligro, de cosa inesperada, ya no forma parte de lo que se conoce hoy como rock, pero sí está presente en otro tipo de manifestaciones. El espectáculo De la Guarda, por ejemplo, me produjo la misma sensación de asombro que me produjo a los 15 años ver una banda de rock and roll.

–¿Por eso es que la música latina se plantea como una de las alternativas más importantes?

–Seguro. Además creo que de alguna manera funciona como una contrapenetración cultural porque, nos guste o no, vivimos en la cultura de Estados Unidos: los jeans, la guitarra eléctrica, el televisor, los autos... Pero lo que está sucediendo ahora es que, constantemente, grandes corrientes inmigratorias hispanas penetran en su territorio y se produce la paradoja de que en la tierra que inventó el rock and roll es cada vez más fuerte el movimiento latino de rock, con su propia personalidad. Café Tacuba, Los Cadillacs, Maldita Vecindad, Todos Tus Muertos, Divididos, todas esas bandas que ejemplifican con su música el lugar de donde vienen son los que marcan la vanguardia. Por ahora en Estados Unidos es un fenómeno de comunidad, pero muy fuerte: Caifanes metió 6500 personas en un teatro. Hoy, Los Angeles es como una capital del rock en español y creo que es simplemente una cuestión de tiempo para que todo esto comience a ser absorbido por la población de habla inglesa. Pronto las *college stations* (radios universitarias) van a empezar a difundir este material y, ahí, va a explotar.

–En este contexto y tal vez por una cuestión de cercanía geográfica y de número de población en Estados Unidos, ¿el rock mexicano está más fuerte que el argentino?

–Indiscutiblemente, porque ellos lograron en muy poco tiempo lo que acá costó mucho más, y que en España nunca han conseguido. En ocho años –porque no fue más que ese lapso– pudieron darle una personalidad única a la música que hacen. Además hay un par de datos muy fuertes: Los Angeles es la segunda ciudad con más mexicanos en el mundo, después del Distrito Federal, y según proyecciones estadísticas, en el año 2000 los hispanos serán el 60 por ciento de la población del estado de California; además los pasaportes norteamericanos ya vienen escritos en inglés y español, ojo los pasaportes del país más poderoso del mundo... Es muy fuerte todo lo que está pasando, y también lo que viene.

–Viniendo de toda esa vorágine cultural-racial que es Los Angeles, ¿qué ves qué pasa en el rock argentino con vistas a esos cambios?

–Los que realmente saben de qué se trata son los que han andado por el mundo, porque en general el argentino es muy prejuicioso. Se vive todo el tiempo midiendo si lo que se hace está bien o no, si es grasa o no, si es *cool* o no... Siempre en un pequeño espacio, como ajenos a todo el ruido que hay afuera, aunque sobre el talento de muchos grandes músicos. Si bien estamos lejos de los centros mundiales, hoy todo se hace más rápido y más corto, empiezan a cambiar las sensaciones de tiempo y espacio. Esta velocidad de cambios también incide en cada uno. Yo mismo me siento medio ajeno en todos lados.

–Teniendo ese halo de productor exitoso, ¿esos resultados tienen que ver con un método único y original?

–Diría que es una metodología conceptual que se puede adecuar a cada artista. Cada artista es un universo por descubrir, piensa distinto y tiene modalidades de trabajo diferentes. Para mí es muy importante asociarme con artistas que tengan una visión que me interese y excite, otros productores deciden armarle todo el rancho: le componen, arreglan y producen, y es válido también. Elijo sumarme a su viaje y llevarlo, en lo posible, dos o tres escalones más arriba de lo que el artista piensa.

Divididos y Café Tacuba

–Después del suceso masivo de La era de la boludez. *¿Por qué no trabajaste en el nuevo disco de Divididos?*

–Porque me parece que el momento en que hicimos ese disco fue un momento histórico y perfecto, del grupo y mío, en donde ambos universos se encontraron. Hoy yo no siento que ese momento haya existido porque estas cosas pasan más que nada por la dinámica y el manejo de energía de cada uno. No era el tiempo para que nuestra asociación siguiera creciendo, porque lo interesante hubiera sido hacer otra cosa diferente, que era lo que me hubiera gustado hacer a mí, y creo que a ellos también. Siento que ellos tenían la necesidad de hacer un disco sin mí, y me parece bárbaro. Los tipos son muy talentosos y muy buenos, y el disco –que no he podido escuchar– va a resultar un gran trabajo.

–Vos sos un poco el responsable de la explosión de Café Tacuba ¿Cómo podrías definirlos?

–Es un grupo de cuatro tipos con una increíble visión que no pasa por una persona, sino que pasa por todo el grupo. Salvando las distancias, en el rock mexicano Maldita Vecindad son los Stones y los Tacuba los Beatles. Los cuatro escriben canciones y tienen una visión poética, musical y estética superparticular que los hace distinguidos. Además, el éxito y la fama no los ha mareado ni vuelto tontos. Hay un gran respeto entre ellos, aunque haya diferentes opiniones. Son los más eclécticos y los más aventurados en arreglos y composición, y por eso creo que se trata del grupo con más posibilidades de explotar a nivel mundial. Actualmente son disco de platino en Chile, oro en Colombia, oro en Estados Unidos y platino en México. Y todavía no fueron a Japón... Ya hicimos dos discos, ahora participé del show *unplugged* que grabaron para MTV y ya estamos trabajando en el próximo álbum. Si me colocarán en la disyuntiva de tener que producir a un solo artista y a nadie más, me quedaría con Café Tacuba. Para mí son uno de los mejores grupos que hay en el mundo, sólo falta que los descubran.

TOCATA

PARQUE TOM JOBIM. Una ordenanza firmada por Cesar Maia, alcalde de Río de Janeiro, bautizó con este nombre al área que bordea la laguna Rodrigo de Freitas, cerca de Ipanema. Allí también será levantado un monumento a uno de los padre de la bossa nova, fallecido el año pasado en Nueva York. Con estas medidas administrativas se termina una larga polémica entre el alcalde, fanático de Jobim, y el cuerpo legislativo de la ciudad, que había rechazado dos iniciativas similares por considerar que afectaban "la memoria nacional" al cambiar los nombres originales de dos calles.

RATA MEXICANA. El grupo liderado por Walter Giardino se presentó en las ciudades de Toluca, Neza, Distrito Federal y Queretaro, con una buena repercusión entre los fans aztecas del heavy metal. La gira de presentación de "Entre el cielo y el infierno" continuará en Los Angeles y otras ciudades norteamericanas.

COUNT BASIE ORCHESTRA. Considerada una de las bandas de jazz más importantes de la historia, con 15 premios Grammys en su haber y celebrando 60 años de trayectoria, la orquesta de Count Basie se presentará en el Teatro Opera el próximo 16 de noviembre. El evento será a total beneficio de FAIAM (Fundación Ayuda Integral al Miasténico).

JACKSON Y EL AMAZONAS. El nuevo videoclip del album "HIStory", que recopila canciones de toda la carrera de Michael Jackson, será filmado en la selva amazónica e incluso participarán aborígenes en el rodaje. A pesar de esto, el andrógino cantante no vendrá a Brasil y su imagen aparecerá en un montaje posterior.

Almodóvar y Nueva York

Cuando el cineasta español Pedro Almodóvar estrenó *La flor de mi secreto* en el Festival de San Sebastián en setiembre, la revista norteamericana especializada *Variety* la definió como "su mejor película en años". Ahora, con su estreno en el Festival de Cine de Nueva York, un evento anual no competitivo, la crítica de esa ciudad la recibió con una respuesta que va desde la moderación de la prensa puramente local hasta el abierto entusiasmo del *New York Times*. La crítica de este diario se congratula de que Almodóvar haya vuelto al tono de comedia de sus primeras y mejores obras, si bien el director afirma que su humor proviene "de la desesperación". El *Times* habla de personajes y diálogos "afilados" e "inteligentes" y de "deliciosos" toques de absurdo, y asegura que los personajes de Chus Lampreave y Rossy de Palma podrían haber llevado una película propia por sí mismas. Otros diarios no supieron si calificar a *La flor de mi secreto* como comedia o de melodrama y les resultó difícil seguir las intenciones de Almodóvar.

Lina tiene protagonista

Gran esfuerzo le costó a la cineasta italiana Lina Wertmuller dar con la protagonista de su próximo film, que comenzará a rodar la semana próxima, una adaptación de *Ninfa plebea*, una novela de Domenico Rea que dos años atrás obtuvo un importante premio como el Strega. Las condiciones que debía reunir la joven finalmente elegida eran más bien arduas. Poseer, según Wertmuller, "la fascinación perdida de los años 40, pero sumergida en un contexto irreal de la Nápoles del siglo XVII". Para tal fin la directora, que acaba de pasar por Buenos Aires acompañando el lanzamiento de La promesa, recorrió su país de punta a punta buscando en discotecas, playas y concursos de belleza. La elegida, Lucia Cara, no cumplió aún los 18 años. "Es púdica y tímida, pero también alegre y sensual, y lo entiende todo al vuelo", dijo Lina. *Ninfa plebea* cuenta la historia verdadera de una muchacha de quince años de un pueblito del sur que seduce, más o menos conscientemente, a un maduro noble de provincia poco antes de la Segunda Guerra Mundial.

La comedia tiene su costado de road-movie alocada e impredecible.
El protagonista es un auténtico lunático, un hombre desvelado por la Luna.



La firma de Peter Medak, el mismo realizador de "Al filo del abismo", el sorprendente policial negro con Gary Oldman, descuella en una comedia verdaderamente lunática que se editó directamente en video en la Argentina, por razones difíciles de explicar.

"Pontiac lunar" merecía por lo menos una oportunidad en el cine

PONTIAC LUNAR (Pontiac Moon). Estados Unidos, 1994. Dirección: Peter Medak. Guión: Finn Taylor y Jeffrey Brown. Fotografía: Thomas Kloss. Música: Randy Edelman. Elenco: Ted Danson, Mary Steenburgen, Ryan Todd. Estreno en video de AVH.

(Por Guillermo Ravaschino) El motivo por el que el film *Pontiac lunar* haya sido editado en video en la Argentina sin haber pasado por los cines tal vez deba buscarse en la naturaleza de su género. Las comedias románticas, a la hora de pronosticar los beneficios, nunca son del todo alentadoras para las compañías productoras y distribuidoras norteamericanas (teniendo en cuenta el impacto de *Forrest Gump* se podría augurar un pronto fin para esta misteriosa tendencia), y siempre se corre menos riesgo apostando al formato videístico. Lo cierto es que el film de Peter Medak hubiera merecido una oportunidad en la pantalla grande, porque se trata de una sorpresa. Y no sólo por el rubro (Medak se hizo buena fama como director de policiales, con títulos como *El clan de los Kray* y *Al filo del abismo*, esta última, con Gary Oldman, estrenada en los cines de Buenos Aires hace pocas semanas), sino por las múltiples sutilezas empeñadas en su realización.

Ted Danson anima a Washington Bellamy, un apasionado profesor de ciencias que, después de Neil Armstrong, debe ser el tipo más entusiasmado con la aventura humana de pisar la Luna por primera vez. A tal punto que, en pleno verano de 1969, una semana antes de que el Apollo 11 se pose en el satélite, decide lanzarse a las rutas con su viejo Pontiac Chief, patentado en el '49, para concretar un simpático homenaje. Hará unos cuantos cientos de kilómetros, los que lo separan de un hermoso parque nacional y son los mismos que le faltan al auto para igualar en el cuentakilómetros la distancia entre la Tierra y la Luna, y culminará el trayecto en el momento exacto en que los astronautas alunicen.

Bellamy tiene un pequeño de once años (excelente Ryan Todd) y una mujer fóbica (Mary Steenburgen) que ha pasado la última década sin poner un pie afuera de su casa. El pequeño emprende el viaje junto a su papá, mientras que la enfermedad de Mrs. Bellamy, que la deja en el hogar, permanece como uno de los enigmas que alimentan la tensión. Los dos varones en la carretera dan pie a un par de construcciones muy acertadas de Medak, que combina estas imágenes con el material de archivo de la aventura lunar en tan precisas dosis que ambos periplos se funden en una especie de única, apasionada expedición a lo desconocido. A las soberbias pampas norteamericanas, por otra parte, Medak les saca el jugo una vez más según la vieja tradición de las road-movies que se precian.

Hay otra sorpresa grata, y es la ausencia de los *fantasmismos* de dudoso gusto que son moneda corriente en relatos que, como éste, presentan fuertes flancos para la metáfora. La Luna no dialoga con los Bellamy ni les sonríe, mucho menos los hombres de la NASA, y al Pontiac no le nacen alas ni levanta vuelo. Las alegorías, si las hay, crecerán en el espectador después de la película. En este sentido hay que apuntar otra construcción interesante. Si lo esencial de *Pontiac lunar* era el gracioso desafío que se imponía el protagonista, ese lugar es ocupado progresivamente por otros avatares que dan nuevo impulso a la narración. Ellos surgen en el propio viaje pero no tienen que ver con los asuntos espaciales sino con los conflictos de los Bellamy, y por eso son un cable a tierra –en doble sentido, si se quiere– para la película. Por ahí saldrán a luz varios achaques que Washington disimulaba tras su jocosa efigie y la explicación de las rarezas de su mujer, a la que habrá que ver, en su momento, al volante de un ridiculísimo auto-anfibio. Todo cerrará poco después con un alegre desenlace que, si algo faltaba, no fastidia como casi siempre lo hacen los *happy endings*.

Tornatore

El cineasta italiano Giuseppe Tornatore completó, luego de cuatro años de trabajo, el montaje de su film sobre Sicilia titulado *La pantalla de tres picos*, en el que examina de qué modo el cine ha retratado, a lo largo de sus cien años de historia, a la famosa isla mediterránea. "Sicilia es una metáfora del mundo", afirmó el realizador de *Cinema Paradiso*. El film es un montaje de escenas de más de doscientos películas, divididas en capítulos temáticos referidos a la psicología y costumbres locales, como "gestos", bigotes", "besos y besamanos", "la ley del silencio", "delito y cadáveres". El film ha sido realizado para el circuito de la televisión y el videohome.

"A TOUCH OF LIDO"

Un espectáculo ¿de París?

La embajada del famoso cabaret francés presenta en la Argentina uno de aquellos típicos "shows de nivel internacional".

A TOUCH OF LIDO. Espectáculo del Lido de París. Con Estelle, Raymond Magdeleine, Delphine Dupuis y otros. Atracciones: Los Tany's (malabaristas y acróbatas) y los cómicos belgas Yan Van Dyke y Franck. Dirección escénica y coreografía: Pierre Rambert. Música de Jim Harbert. Director gerente del Lido: Christian Clerico. Dirección general: Hervé Effroy. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Funciones hasta el domingo 22 de octubre.

(Por Hilda Cabrera) Cortada sobre los patrones clásicos del show de cabaret y los cuadros del musical norteamericano, *A touch of Lido* logra en principio una ecuación idónea entre ritmo y esplendor. Los rápidos cambios de escena y el despliegue y brillo del vestuario y los decorados, más una estructura melódica ligera, conforman a un público amplio y no muy exigente. Sin la sofisticada técnica con la que entretiene en París a una clientela conformada básicamente por turistas, este Lido parece un catálogo del musical norteamericano. Cultiva a Broadway y Las Vegas, más allá de los pudorosos topless de sus Bluebells y de la "elegancia parisina", a la que se homenajea con un desfile convertido en "prólogo" del espectáculo. Especie de "precalentamiento", según se dijo en la platea, que conformó a pocos. Hubo otros homenajes, a Fred Astaire y Ginger Rogers, y una recreación de coreografías de la década del cuarenta, a la que siguieron otras más recientes, todas convencionales, marcadas por una banda sonora que mixturaba melodías norteamericanas y del trópico, folklore ruso y música árabe. No faltó el tango: una evanescente versión de "El choclo", acompañada por castañuelas.

El Lido tiene la cuna en París, pero podría haber nacido en cualquier otra parte. El pastiche no identifica. La picardía es una rareza en el espectáculo y en las Bluebells, brillantes y pulidas como muñecas de porcelana, siempre sonrientes como la descollante Estelle de "Jewells in space", que evoluciona en lo alto de una cuerda. Sus arriesgadas contorsiones no modifican su gesto de felicidad. Sin embargo no son los mohínes ni la fibra volcánica lo que caracteriza al elenco. Los cuadros se suceden dentro de un tono ligero y suave, absolutamente correcto, como los colores elegidos para el vestuario y el decorado (grandes telas trabajadas artesanalmente).

El eclecticismo de la música armoniza con la coreografía de Pierre Rambert, también director de escena. Limitada a veces a un simple "paseo" por el escenario, repunta sólo en los cuadros folklóricos, como el "Russian", de todos modos vaciado de sus más valiosas esencias. Es en éste donde aparece la única secuencia erótica de la velada: una noche de placer en la corte del zar. Preparado para estar lejos de casa, *A touch of Lido* no es más que un esmerado pasatiempo, nunca el cuadro de una época y sus locuras, como podría suceder en un musical de Broadway.

El costo de tanto brillo (tres millones de dólares) está a la vista. En el cuarto y último cuadro, "Bravo la danse", el lujo se multiplica. Los toques circenses de las "atracciones", números que amenizan los entreactos, acercan el show al público. Encontrándole el lado cómico a la realidad o jugando con la condición risueña de los propios tropiezos, se destacan Los Tany's con números de malabarismo y acrobacia, y el dúo Yan Van Dick y Franck, cómicos de origen belga. En suma, un prolijo ensamble de rutinas, bailes y topless sin sabor a fruta prohibida. Para incondicionales.



Las mujeres de aspecto perfecto, he aquí una prueba, y el lujo son dos de las claves del espectáculo que cumple su temporada porteña.

El momento más erótico, al fin y al cabo una parte de la oferta pasa por ahí, es el del cuadro de una noche de placer en la corte de un zar.

Placas de homenaje

El Concejo Deliberante porteño aprobó la colocación de placas recordatorias en los sitios donde funcionaron quince teatros inaugurados en el siglo pasado. La iniciativa pertenece al concejal Otto Caamaño, quien señaló que en los últimos treinta años la ciudad de Buenos Aires "ha visto cómo se han cerrado 51 salas teatrales de las 237 que existían a partir de 1783". Entre las salas contempladas en el proyecto se destacan el Teatro de la Ranchería, ubicado en lo que hoy es la esquina sudeste de Alsina y Perú; el Coliseo, en las actuales Teniente General Juan Domingo Perón y Reconquista, además del Teatro Coliseum, sito en Lavalle 864. También figuran en el texto sancionado el Teatro Opera, el Liceo, el Odeón, el Vauxhall o Parque Argentino, el Teatro de la Victoria, el Primer Teatro Colón, el Jardín Florida, el Porvenir, el Alcázar Lírico, el Teatro de la Alegría, el Pueyrredón y el Teatro Dante. Por iniciativa del concejal radical Carlos Louzán, se aprobó en la misma sesión que la Comuna retire todo tipo de cartel publicitario fijado precariamente en árboles, postes de videocable, de cableado eléctrico y semáforos, como medida de seguridad para transeúntes y automovilistas.

LITO CRUZ EN EL CARGO

Ahora, de fiesta en La Pampa

De regreso del Festival de Cine de Biarritz, donde acompañó la presentación del film *Facundo, la sombra del Tigre*, el actor Lito Cruz asumió ayer como nuevo director nacional de Teatro en un acto realizado en la Secretaría de Cultura de la Nación, presidido por su secretario, Mario O'Donnell. "No hay necesidad de presentar a Lito Cruz", comenzó diciendo el funcionario. "Sólo quiero manifestar mi confianza en su capacidad para llevar adelante una función tan compleja y fascinante como la que le hemos asignado." El actor Víctor Laplace, presente en la ceremonia, y renunciante al cargo que ahora ocupa Cruz, en el marco de una polémica con O'Donnell, se refirió a "la gran responsabilidad que implica esta nueva tarea" y a la necesidad de abocarse "al estudio y a la reflexión sobre el sentido del teatro y las distintas maneras de practicarlo". Tras el acto de asunción, que contó con la presencia de figuras como Juan Carlos Gené, actual director del Teatro Municipal San Martín, Alejandra Boero, China Zorrilla, Osvaldo Calatayud, Dora Baret y Héctor Bidonde, Cruz deberá cumplir con otra ceremonia en Santa Rosa de La Pampa, donde el lunes dará comienzo una nueva edición de la Fiesta Nacional del Teatro.

Luego de la fiesta, el programa de acción de Cruz comienza por la gente menuda. "El 1 de julio se estrenará simultáneamente en 100 ciudades del país un espectáculo que será representado por elencos integrados en su mayoría por chicos, para impulsar la actividad teatral y fomentarla desde la más temprana edad", adelantó. Entre sus proyectos figura la organización de 16 seminarios provinciales a cargo de destacados profesores, como Augusto Fernandes, Agustín Alezzo y Carlos Gandolfo. "Creo que es fundamental rescatar toda la actividad nacional", remarcó. "Para ello, un historiador trabajará en cada provincia para revelar su potencial. Con este material se confeccionará una videoteca teatral." Según O'Donnell, la difusión de la actividad teatral está asegurada. Cruz, adelantó, además, la puesta en marcha de un Festival de Teatro Callejero a concretarse este fin de año o, más tardar, en marzo del '96. Respecto de la formación de elencos nacionales en el exterior (otra de sus ambiciones), el nuevo director anticipó la realización de "un congreso nacional sobre la herencia de Stanislavsky con la presencia de importantes directores, como Ana Strasberg, para reflexionar sobre este fundador crucial".

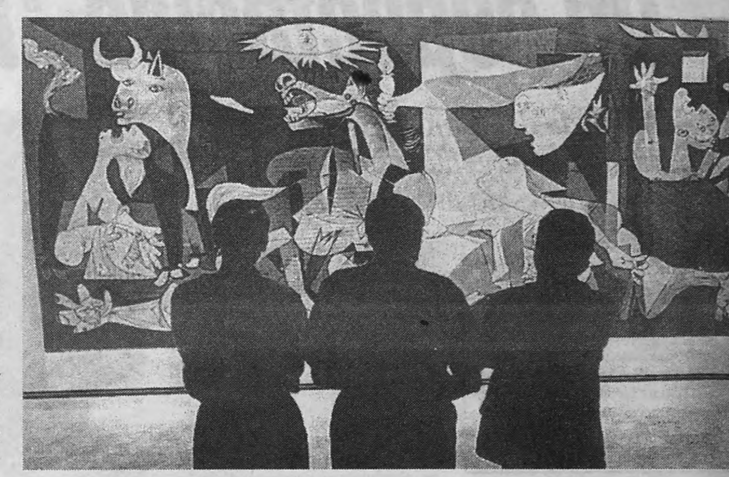
LA CAJA CULTA

50 AÑOS DEL JUSTICIALISMO. Por primera vez en la historia se reunieron más de 100 obras de los grandes artistas plásticos argentinos en una exposición que se presenta en el 5º piso de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, hasta el 18 de octubre en el horario de 14 a 20.30. En la muestra, que se encuadra dentro de los festejos de los 50 años de vida del justicialismo, se exponen obras de Soldi, Petorutti, Quinquela Martín, Carpani, Castagnino, Butler, Alonso, Berni, Spilimbergo, García Uriburu, Forner, Gorriarena, Noe y Minujin, entre otros grandes artistas. El espíritu de la exposición organizada por el titular del IECP, Juan Puigbó, y el presidente de la Fundación Urbe, Eduardo Valdés, es reflejar a través del arte un collage de las últimas cinco décadas de la vida social y política de la Argentina.

MEMORIAS. El audaz operador de bolsa británico Nick Leeson, detenido en Alemania tras las especulaciones bursátiles que provocaron la quiebra del banco Barings, está a punto de convertirse en multimillonario gracias a los derechos de autor de sus memorias. Fuentes de la industria editorial de Londres dijeron hoy que la obra podría dar a Leeson una ganancia de más de dos millones de dólares, con la cesión de los derechos de autor a nivel mundial. El ya famoso libro, precisaron las fuentes, ni siquiera fue escrito por la mano de Leeson, sino por el periodista Ed Whitely.

El "Guernica" ya no aguanta que lo enrollen

El cuadro de Picasso se ha vuelto un tema de Estado. Felipe decidirá si lo prestan.



El "Guernica" tal como puede vérselo hoy en el Museo Reina Sofía.

Luego de haber sido mudado varias veces, los expertos dicen basta.

Es sin duda uno de los cuadros del siglo. La violencia del bombardeo de los nazis a una aldea vasca en alegoría de Picasso: el *Guernica*. Durante muchos años y debido a que no podía estar en España fue casi un mural itinerante. Pero ahora los españoles dicen basta y aconsejan que no se lo vuelva a mover del Museo Reina Sofía de Madrid donde los visitantes pueden verlo a través de un vidrio y a unos cuatro metros de distancia.

El traslado del *Guernica* se ha convertido en un asunto de Estado ya que será el propio presidente español, Felipe González, quien decidirá sobre un pedido del Museo Pompidou de París que ha solicitado que se le ceda el mural de Picasso para incorporarlo a su gran muestra "Frente a la historia", que se realizará el año que viene en París.

A juicio de los especialistas, un nuevo traslado pondría en peligro esta obra cargada de simbología y ya deteriorada por las sucesivos mudanzas que ha sufrido a lo largo de su historia.

Ya el pasado año el gobierno francés hizo las primeras gestiones para poder incluir el mural en su exposición. También el gobierno japonés solicitó la obra para una muestra conmemorativa del final de la Segunda Guerra Mundial. La larga duración del vuelo entre Madrid y Tokio, incluidas varias escalas, hace imposible el préstamo.

En el caso de Francia, se ha estudiado a fondo la posibilidad, pero los especialistas del Museo Nacional Reina Sofía consideran prácticamente imposible el viaje pese a las gestiones que los franceses han hecho en todos los frentes. El propio François Mitterrand llegó a escribir al rey Juan Carlos pidiendo que colaborara para conseguir el préstamo del mural. El rey, conmovido porque un jefe de Estado, en la última fase de su mandato, se preocupara de esa manera por el tema, habló con los responsables del Reina Sofía para saber si había alguna posibilidad de que la obra viajara. La respuesta fue que el mural no puede volver a ser enrollado. Si se desplaza debe ser íntegro, tal cual está actualmente expuesto. Los riesgos por tierra son demasiados y en los aviones comerciales es imposible. Aunque el propio Rey señaló algunos modelos de aviones capaces de efectuar este traslado, entendió que los posibles riesgos para esta obra maestra hacen que el tema sea estudiado con especial cuidado.

Los especialistas manejan otros argumentos para el no. Por un lado, la carga simbólica que tiene el cuadro desaconseja un nuevo traslado por breve que sea. Además, imágenes del *Guernica* han sido utilizadas en las campañas de los ecologistas contra los ensayos nucleares en Mururoa. Por ello, no parece aconsejable prestar al gobierno de Chirac precisamente esta obra.

El *Guernica* es la obra más famosa del pintor más importante de este siglo. Sus imágenes representan como ninguna otra obra el horror de la guerra y la crueldad del hombre. Y, precisamente en este final de siglo, son esos los temas que nutren las grandes exposiciones que se preparan o ya se están realizando en los grandes museos. Sin ir más lejos, la Bienal de Venecia exhibe todavía una particular versión del arte de este siglo en cuyas piezas la crueldad es su principal protagonista.

SKINHEADS, TURCOS, NEGROS

El nuevo racismo alemán

"Violencia y discriminación: el cine alemán después del Muro" se denomina un ciclo de nueve films inéditos que desde el martes al domingo próximos se paseará por una de las más dolorosas "nuevas realidades" europeas.

Desde que en 1991 fue atacada una residencia de asilados políticos en Hoyerswerda, Sajonia, la Alemania que siguió a la caída del Muro de Berlín se vio conmocionada por más de cinco mil actos de violencia de extrema derecha. El más trágico fue la muerte de dos niñas y una mujer turca, el 23 de noviembre de 1992, en Mölln, a causa de un incendio intencional contra la casa donde vivían. Apenas unos días antes, el presidente federal Richard von Weizsäcker había encabezado en Berlín una manifestación contra la xenofobia, bajo el lema "La dignidad del hombre es inviolable".

Desde el campo del documental y la ficción, el cine alemán no tardó en hacerse cargo del problema, en bucear en sus orígenes y desnudar sus consecuencias. Ese es el tema del ciclo "Violencia y discriminación: el cine alemán después del Muro", que se llevará a cabo desde el martes al domingo próximos, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra –organizada por el Teatro San Martín, el Instituto Goethe y la Cinemateca Argentina– estará integrada por nueve films, inéditos en el país, que tratan desde distintos enfoques el fenómeno que viene sacudiendo a la sociedad alemana en los últimos años.

La hora de los skinheads es un polémico documental de Thomas Heise que intenta un acercamiento a seis "cabezas rapadas" de Halle-Neustadt, una ciudad de la ex RDA de viviendas pobres y uniformes. El film surgió como reacción a los sucesos de Hoyerswerda y su estreno coincidió con la fecha de los atentados en Mölln. La pregunta de *La hora de los skinheads* es muy simple: ¿quiénes son? Heise la plantea en largas, cautas entrevistas donde los *skin* aparecen como "jóvenes totalmente normales, tan sólo un poco derechistas", como ellos mismos dicen. El film, sin embargo, no deja duda alguna de que muy bien pueden haber sido ellos quienes, en plena borrachera, apalearon a una vietnamita.

Según Heise (un cineasta que proviene de la rigurosa tradición documental de la ex RDA), "cuando llegó el cambio, estos muchachos tenían 15 años. Son los que con mayor rapidez y ferocidad se inclinaron a la derecha. Tal vez esto tenga que ver con el hecho de que, a esa edad, se está especialmente sensibilizado frente al sentirse engañado. Entonces se decidieron por el papel de hijos rebeldes, o sea, de derecha. Quien difunde miedo existe; quien no, es un despreciable gusano. Cuando caminan en grupo por la calle, representan también lo que aprendieron de lo que fue Alemania entre 1933 y 1945. Hay una poesía de Erich Fried que dice: 'Los niños tiran piedras en broma, las ranas mueren en serio'. Ese fue mi planteo".

En *Fe, amor, esperanza*, el documentalista Andreas Voigt procede de modo parecido a Heise. El también interroga a un grupo de *skinheads*, esta vez de Leipzig, pero la película sin embargo parece remitir a una anónima responsabilidad social. En imágenes en blanco y negro de una belleza elegíaca, muestra fábricas de la ex RDA en estado ruinoso, que no han podido resistir el avance del capitalismo y no han dejado otro rastro que escombros y desempleo. Uno de los *skin* interrogado por Voigt, un muchacho que en la conversación da muestras de sensibilidad y simpatía, toma una guitarra y entona una canción que él mismo compuso: "Extranjeros / adentro / adentro al gas...". Cuando Voigt le pregunta cómo se le ocurrieron éstos versos, el *skin* responde, con una sonrisa: "Fun!".

Las películas de ficción del ciclo abordan problemas similares de manera muy distinta. *Curva norte*, un film sobre el fanatismo que produce el fútbol, plantea que la violencia y discriminación se ejercen no necesariamente sobre los extranjeros, sino sobre los hinchas del equipo contrario.

Crisis del corazón, primer film de ficción de la celebrada documentalista Helke Misselwitz, narra la tragedia que provoca una relación interracial en una pequeña ciudad de provincia, en la frontera con Polonia, mientras que *Oscuras sombras del miedo* da cuenta de los sufrimientos de una mujer turca en Alemania, adonde ha llegado como refugiada política, después de haber padecido torturas en su país.



Una elocuente imagen del cortometraje "Un negro en un tranvía", que integra el ciclo.

La programación

La programación del ciclo "Violencia y discriminación: el cine alemán después del Muro" es la siguiente: martes 17, *La hora de los skinheads* (1992) de Thomas Heise, y el corto *Sudaka* (1992), de Alina Teodorescu; miércoles 18, *Fe, amor, esperanza* (1993), de Andreas Voigt, y el corto *Amanecer* (1992), de Esther Gronenborn; jueves 19, *Curva norte* (1992), de Adolf Winkelman; viernes 20, *Crisis del corazón* (1992), de Helke Misselwitz, y el corto *Escena de caza* (1992), de Konstantin Schmidt, y el corto *Un negro en tranvía* (1992), de Pepe Danquart, ganador del Oscar de la Academia de Hollywood, con fotografía del argentino Ciro Capellari. Todas las funciones en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) a las 14.30, 17, 19.30 y 22.



Por Hans Magnus Enzensberger*

Radicales de derecha

El nuevo extremismo de la derecha es comparable con el de 1993 sólo de manera condicionada. A los *skinheads* se les llama radicales de derecha o neonazis; con esto, se cree saber lo que se ha de pensar de ellos. Pero también aquí la ideología es mera mascarada. El joven asesino que se ensaña con seres indefensos, al ser preguntado por los motivos, da como respuesta: "No he pensado nada al hacerlo". "Estaba aburrido". "Los extranjeros me parecían, en cierto modo, fastidiosos". Del nazismo no tiene ni idea. La cruz gamada y el saludo hitleriano son meros requisitos. Su cultura de indumentaria, musical y cinematográfica es norteamericana hasta los tuétanos. La bandera bélica del Tercer Reich es portada en jeans y en T-Shirts. En su condición de *skinhead*, el matón se da un nombre inglés del que se siente orgulloso. De la comunicación entre ellos se encargan bands, compact discs y comics. *Deutschtum*, la idiosincrasia alemana, es un slogan sin contenido, sólo sirve para ocupar los huecos vacíos del cerebro.

** Ensayista y dramaturgo alemán.*

Tom Hanks en ascenso

Apollo 13 está permitiéndole al público argentino repetir su romance con Tom Hanks, como había pasado con *Filadelfia* y *Forrest Gump*: en su semana de lanzamiento, la película que cuenta las desventuras de la tripulación que viajó a la Luna en 1970 fue la de mayor convocatoria en salas porteñas y del conurbano con 71.000 espectadores. Bastante lejos, casi con la mitad de espectadores, se ubicó *Los puentes de Madison County*, con Clint Eastwood y Meryl Streep en su segunda semana en cartel. En tercer lugar y en su cuarta semana de exhibición se ubicó *Waterworld* con Kevin Costner, con 18.200 espectadores. Pero ninguno de estos dos últimos films lograron en el mercado argentino las marcas esperadas por sus distribuidoras. Por otra parte, *Caballos salvajes* reunió en su novena semana de exhibición más público que *Peperina* en su semana de estreno: 14.279 personas frente a 13.456. Con 750.000 espectadores *Caballos salvajes* se ubica como la quinta película más vista en todo el país en lo que va del año, detrás de *La máscara*, *Pocahontas*, *Batman eternamente* y *Casper*.

De la selva a la tele

Como parte del revival que se prepara con fuerza para el año próximo, Tarzán volverá a tener una serie de televisión producida por los estudios Disney. Todavía no se anticipó quién encarnará al personaje de Rice Boroughs pero se asegura que Jane no tendrá un papel muy destacado en la serie, que llevará por nombre *Tarzán, las aventuras fantásticas*. Según se estimó, el público podrá verla a partir de setiembre.



Los avatares del matrimonio en "Olvidate de París", con el hermoso paisaje de la Ciudad Luz como escenografía.



"Tom & Viv", notable duelo actoral entre Willem Dafoe y Miranda Richardson.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Traición perfecta.** En la mejor tradición del policial negro, ambientado en la agreste geografía del Oeste norteamericano. Con Nicholas Cage, Lara Flynn Boyle y Dennis Hopper. Hoy a las 22 por CV Satelital (canal 56 de Cablevisión/TCI2 y canal 61 de Multicanal).

❍ **Lo que queda del día.** Después de *La mansión Howard*, la asociación entre James Ivory (director) y Anthony Hopkins (protagonista), con la participación de Emma Thompson, produjo esta joya cinematográfica. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **Sueños de verano: historia de los Beach Boys.** La biografía cinematográfica de uno de los grupos más importantes e influyentes de toda la historia del rock norteamericano. Hoy a las 15.05 por TNT.

❍ **¿Y dónde está el exorcista?** La máxima broma de esta parodia a las películas de terror es que la protagonista es Linda Blair, estrella adolescente del género. Hoy a las 22 por Júpiter.

❍ **Soldado universal.** Ciencia ficción y violencia, con mucha acción de la mano de Jean Claude Van Damme y Dolph Lungren. Hoy a las 21 por Fox.

❍ **Caloi en su tinta.** Proyección de la segunda parte de *Cuando sopla el viento*, de Jimmy Murakami. Hoy a las 18 por ATC.

❍ **Especial de Liza Minnelli en Buenos Aires.** La transmisión de uno de los conciertos que la cantante norteamericana ofreció en el Luna Park. El lunes a las 20 por canal 3 de Cablevisión/TCI2.

❍ **La magia de David Copperfield.** Una entrevista exclusiva y el show del famoso mago, en un tramo de su gira por Europa y Estados Unidos. El lunes a las 22 por Canal 13.

MUSICA

❍ **Virus** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❍ **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Go! (Mar del Plata). Hoy a las 22.

❍ **Pedro y Pablo** en La Plaza (sala Roberto Arlt), Corrientes al 1600. Hoy a las 22.

❍ **Georgina Barbarossa** en la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.

❍ **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.

❍ **Ratones Paranoicos** en Satisfaction, Santa Fe al 600, Acassuso. Hoy a las 22.

❍ **Grupo Malvón** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Mañana a las 21.

❍ **Quinteto Argentino de Tango** en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.

❍ **Blues Motel** en el teatro Astros, Corrientes al 700. Hoy a las 22.

❍ **Alfredo Casero** en el Bauen Auditorium, Callao al 300. Hoy a las 24.

❍ **Claudia Puyó** en Vaughan Pub, Pinedo al 700. Adrogué. Hoy a las 22.30.

❍ **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a las 24.

❍ **Las Sabrosas Zarigüellas** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.

❍ **Salsa y Merengue** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

❍ **Festival Folklórico** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

❍ **Lito Epumer-Armando Alonso-Sebastián Peycere-Carlos Madariaga** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Hoy a las 23 y a la 1.

❍ **Llamada de tango.** Voces y participación del Cuarteto Di Mario (bandoneón, piano, saxo y contrabajo). En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049 (barrio de Almagro). Hoy a las 21.

❍ **Petrolera Boogie Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

❍ **Quique Sinesi** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 19.

❍ **Willy Crook y los Funky Torinos** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100. A las 24.

❍ **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22) y **Francisco Rivero Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.

❍ **Albahaca** en el Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz 3170. Hoy a las 22.

❍ **El Canario Luna** en el teatro de la U.T.A., Moreno al 2900. Hoy a las 21.

❍ **Daniel Melingo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❍ **María Gabriela Epumer** y otros en el cierre de las Jornadas Indígenas en la Ciudad, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2038. Mañana a las 16.

❍ **The Justo Aguilera's Group** en Montana, Beiró y Cuenca. Mañana a las 20.

❍ **Homer-Juarez-Lew** en La Fundación, Uruguay 862. Hoy a las 22.30.

TEATRO

❍ **La pasión de Don Juan.** Espectáculo creado en forma conjunta por Víctor Laplace, Daniel Suárez Marzal y María Irene Cardoso sobre textos de Baudelaire, Tirso de Molina, Molière, Montherlant y otros. Co-interpreta Víctor Laplace acompañado por Matías Hacker y el músico Fabián Aguiar. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **A Touch of Lido.** El gran cabaret de París presenta un show especialmente adaptado a su gira por Latinoamérica. Números de baile con las famosas Bluebell Girls y atracciones: malabaristas, acróbatas y cómicos. Homenaje a Fred Astaire y Ginger Rogers, folklore ruso, viajes intergalácticos y fragmentos de comedias musicales norteamericanas. **Espectáculo en gira** en el Teatro Opera. Funciones hasta el 22. Localidades desde 20 a 60 pesos.

❍ **Escenario en París.** Varieté basado en textos de Molière, Eugène Ionesco y Jacques Prévert. Libro y dirección de Héctor Sandro. Elenco y música envivo. **Estreno** en el Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Sacrificio.** Obra inspirada en una leyenda de Transilvania. Libro y dirección de Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza, Jessica Schultz, Susana Salerno, Rubén Pires y Hugo Grosso. Escenografía y vestuario de Guillermo de la Torre. **Estreno** en el Nuevo Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe,** de Peter Hacks. Sobre las complejas relaciones que unieron a Goethe y Carlota Stein. Unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Paseo La Plaza. Sala Roberto Arlt. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 20.

❍ **El funámbulo.** Libro y dirección de Claudio Gotbeter. Con Lorenzo Quinteros, Pochi Ducasse y Miriam Odorico. En el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. Hoy a las 21.30.

❍ **Ciclo de Teatro Leído,** organizado por la Secretaría de Cultura, la Dirección de Teatro y la Asociación Argentina de Actores. Obras: *Esperando la carroza*, de Jacobo Langsner, en el Teatro Complejo Cultural Plaza (San Martín), *No hay que llorar*, de Roberto Cossa, en el Teatro María Luisa Robledo, de Alsina 157 (Avellaneda), *Don Basilio mal casado*, de Tulio Carella, en el Teatro Leopoldo Marechal (Moreno), *El dinero de mi mujer*, de Pedro E. Pico, en el Leopoldo Marechal de Ramos Mejía, *La Tercera palabra*, de Alejandro Casona, en el Municipal Santos Discépolo (Merlo) y *El cajero que fue hasta la esquina*, de Aurelio Ferretti, en el Teatro Martín Fierro, de San Fernando. Funciones: el lunes a las 19.

❍ **Aquellos gauchos judíos,** de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Una epopeya sobre la inmigración judía en la Argentina. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás y gran elenco, dirigido por Jaime Kogan. Música de Sergio Aschero Fux y canciones con letra de Mauricio Kartun. **Funciones a beneficio de la reconstrucción de la AMIA.** En el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy a las 21.

❍ **Una mentira de la mente,** de Sam Shepard. Dirección de Marcelo De Bellis. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

❍ **Alma de Garrick** (Recuerdos de un comediante). Interpretación de Ricardo Passano. Interpretación y proyección de películas y fragmentos teatrales. Dirección de Daniel Zabala. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Cartas de amor,** de A. R. Gurney. Con Graciela Borges y Rodolfo Bebán. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30.

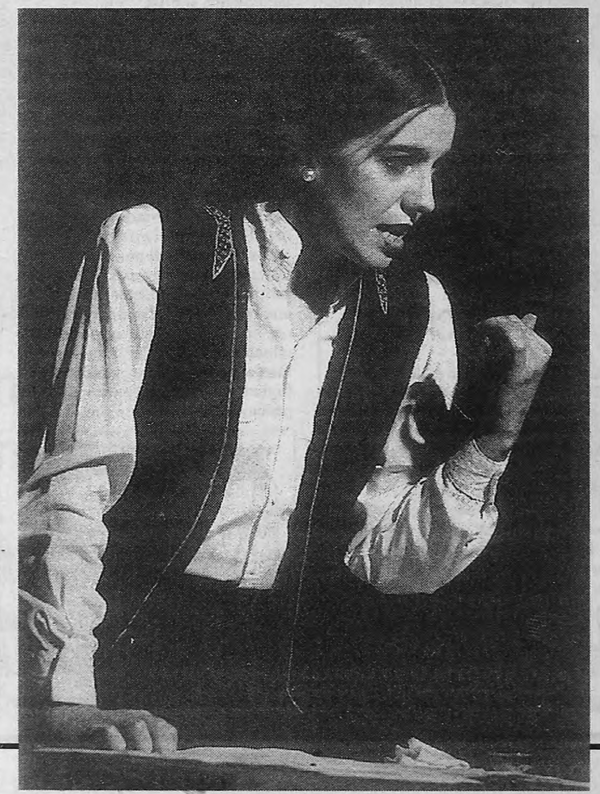
❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia de Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

❍ **Guiso de Macocos.** Selección de los mejores números y temas musicales de los diez años de la Banda. **Ultimas funciones** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 0.30.

❍ **El espermatozoide alienado.** Unipersonal humorístico de Pablo Misacantano. En el Teatro Del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 23 y 1.00, mañana a las 23.

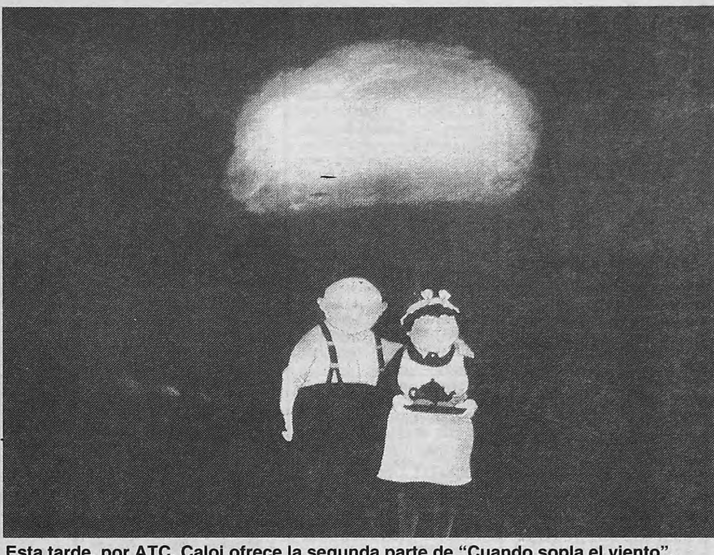
❍ **Y abrir grande los ojos** (Teatrocuento). Con Juana La Rosa y Elva Marinangelli. Dirección de Inda

Ingrid Pellicori y su espectáculo unipersonal "Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe".





Un convicto maltratado, un abogado luchador y un alcalde perverso se enfrentan en "Asesinato en primer grado".



Esta tarde, por ATC, Caloi ofrece la segunda parte de "Cuando sopla el viento".

Ledesma y Vanina Fabiak. En Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967, Hoy a las 21.

❍ **Memoria**. Creación del Grupo Teatro Libre que dirige Omar Pacheco. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527. Hoy a las 22.

DANZA

❍ **La Cassano en el Maipo**. Music hall con Eleonora Cassano. Artista invitado: Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero. Director General: Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Babel. Modo menor.** Por el grupo Arca-Ingeniería del Lenguaje, con la dirección general de Gustavo Corso. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

CINE/12

❍ **Tom & Viv** (Brian Gilbert, 1994). La controvertida obra teatral de Michael Hastings sobre la vida del poeta T. S. Elliot, por cierto poco complaciente con su imagen de intelectual, ahora trasladada al cine con los roles protagónicos de Willem Dafoe y Miranda Richardson. La conflictiva relación de Elliot y Vivienne Haigh-Wood, la terrible enfermedad de ella, el silencio de él, el círculo de amistades de ambos (entre otros, Virginia Woolf y Bertrand Russell), todo se mezcla en una visión crítica de la intelectualidad británica (Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Asesinato en primer grado** (Marc Rocco, 1995). Un simple ladrón de 5 dólares es condenado a pagar su delito en la temible cárcel de Alcatraz, gobernada por un sádico alcalde. Por supuesto, la estadía en tan oscuro lugar no es de lo mejor y allí se inicia la solitaria lucha de su abogado, su único amigo. Con tres actores de moda (Christian Slater, Gary Oldman y Kevin Bacon) y un director más preocupado en lucirse que en la historia que cuenta, la película naufraga por momentos en su propio efectismo (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz, Flores, Alto Avellaneda).

❍ **Olvidate de París** (Billy Cristal, 1995). La segunda realización del actor que fuera por años animador de la entrega de los Oscar, esta vez se orienta hacia el terreno de la comedia romántica, con situaciones paródicas a varios clásicos del género, aunque se interna también en el lógico desgaste que los años de convivencia provocan en una pareja. A pesar de todas las idas y vueltas del matrimonio, el final feliz que toda película de esta naturaleza necesita, existe (Normandie, Capitol, Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **El censor** (Eduardo Calcagno, 1995). Una semblanza del famoso censor que mutiló cientos de films en los años de plomo de la década del setenta, interpretado por Ulises Dumont. Dividida claramente en dos partes, la película de Calcagno se queda en promesas. Un guión endeble, algunas actuaciones secundarias desprolijas y ciertos diálogos artificiosos conspiran contra el producto final (Atlas Santa Fe, Normandie, Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa).

❍ **Apollo 13** (Ron Howard, 1995). Uno de los episodios más recordados de la historia espacial de la humanidad, cuando la ambiciosa misión norteamericana padeció una auténtica odisea por desperfectos técnicos. Tom Hanks es el protagonista central de la historia, bien acompañado por Bill Paxton, Kevin Bacon y Ed Harris. Un guión claro y sencillo logra el principal objetivo: entretener y transmitir la angustia que se apoderó de todo un país (Alto Palermo, Ocean, Iguazú, Gran Splendid, Metro, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).



Georgina Barbarossa se le anima al tango, con canciones y buen humor, esta noche en el San Martín.

❍ **La promesa** (Margarethe von Trotta, 1994). Una magnífica interrelación entre los conflictos personales de los protagonistas y el contexto sociopolítico de Alemania, en un complejo período que abarca las últimas tres décadas de su historia. La historia de amor de Konrad y Sophie, separados dramáticamente por esas circunstancias, adquiere significación a partir de los miedos y conflictos personales de cada uno. Amor y desencuentros, vocaciones personales y exigencias pasionales, el dilema central de la última película de la prestigiosa realizadora de *Rosa Luxemburgo* y *Las hermanas alemanas* (Normandie, Atlas Recoleta, Premier).

❍ **Los puentes de Madison** (Clint Eastwood, 1995). Atípica para la filmografía de Clint Eastwood, la película que dirige y protagoniza junto a Meryl Streep cuenta una fugaz historia de amor. Los protagonistas responden a historias más bien comunes: una italiana viuda, de profesión ama de casa, y un fotógrafo de la revista *National Geographic*, ambos en la madurez de sus vidas, edifican una relación nacida a partir de un encuentro casual. El habitual tratamiento austero de Eastwood otorga aún más credibilidad al fugaz romance (América, Gaumont, Maxi, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano).

❍ **Tumba al ras de la tierra** (Danny Boyle, 1994). Una rareza en las carteleras cinematográficas, sobre todo por tratarse de un producción escocesa. Tras la anécdota de una historia policial negra, con un cádaver y una misteriosa valija, emerge una feroz mirada irónica sobre la juventud *yuppie* de los años noventa. Un guión sinuoso en la mejor tradición hitchcockiana, buenas actuaciones y una ajustada dirección, hacen de la película una de las más entretenidas e inteligentes novedades de esta semana (Monumental, Paseo Alcorta, Paseo Alcorta, General Paz).

❍ **Waterworld** (Kevin Reynolds, 1995). Contrastando abiertamente con la magnitud de un presupuesto nunca utilizado en la historia del cine –170 millones de dólares, a razón de 1.300.000 por minuto–, la película que cuenta como estrella exclusiva a Kevin Costner se muestra como una aventura futurista con resolución limitada del guión. A pesar de algunas escenas espectaculares y una superestructura de chatarra que sirve de escenografía, naufraga finalmente en su pobreza narrativa y una colección completa de clisés del cine de Hollywood (Metro, Monumental).

PIBES

❍ **Pintando con los niños.** Artistas argentinos pintarán con los niños, en un evento auspiciado por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, la Fundación Integra, AFJP Previnter y Lan Chile. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy de 11 a 13.

❍ **¡Yo no fui!** Un policial en tiempos de clown, basado en *La cerilla sueca*, de Anton Chejov. Con Marita Ballesteros, Ruly Defrancesco, Pochi Ducasse y Alejandra Herren. Dirección de Claudio Gotbeter. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Principito.** De Antoine de Saint-Exupéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los que vienen en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

DISCOS

❍ **Illya Kuryaki & The Valderramas. Chaco** (Gigoló Records/Polygram, 1995). El regreso de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur significa otro paso adelante: el sucesor de *Horno para calentar los mares* es una explosiva combinación de hip hip deforme ("Abarajame", "Chaco"), canciones acústicas ("Hermoza from heaven") y sonidos cercanos al metal ("Remisero", "Hermana Sista"). De lo mejor de los lanzamientos nacionales del año.

❍ **El artista originalmente llamado Prince. The Gold Experience** (WEA, 1995). El zorro pierde los nombres, pero no las mañas: el nuevo envío del moreno de Minneapolis contiene grandes momentos como "Endorphinmachine" (lo mejor del disco), "P Control" y "Shhh". También hay un par de temasolvidables, pero se trata del mejor intento que Simbolito ha hecho en los '90.

EL OTRO CINE

❍ **Recordando a Laurel & Hardy.** La historia no contada de dos fenómenos de la historia del cine mundial, en un espectáculo presentado por Mario Grasso. Los miércoles a las 20, en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **Festival del nuevo cine chino.** Hoy: *El sol sobre el techo del mundo*, de Xie Fei (14,30 y 19,30); *Fiesta de primavera*, de Huang Jianzhong y Li Xiaowan (17 y 22). Mañana: *La concubina imperial*, de Chen Jialin (14.30, 18 y 21.30). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Relampagos sobre el agua*, de Wim Wenders. A las 19, en Moldes 2155. Mañana: *Orestíada africana*, de Pier Paolo Pasolini (estreno). A las 19.30, en Paraguay 917, 1er. piso.

❍ **A cien años del séptimo arte.** Hoy: *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio De Sica. A las 18, en La Estaca, Paraguay 938.

ETC

❍ **Las privatizaciones y las consecuencias psicosociales.** Charla-debate con el doctor Gregorio Klimovsky, organizada por el area comunitaria de El Bancadero, mutual de asistencia psicológica. Hoy a las 15.30 en México 481. Entrada libre y gratuita.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Con Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

❍ **El show de Merpin (magia, humor y sangre).** Espectáculo del mago Merpin en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.



Eleonora Cassano, acompañada por Rubén Celiberti, de la danza al music hall.



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Cristian Slater, Gary Oldman y Kevin Bacon.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Dir.: Eduardo Calcagno. Con Ulises Dumont, Patricio Contreras y Lorenzo Quinteros.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA MAQUINA DE LA MUERTE -P/M/16-
Acción. Con Brad Douriff y Ely Pouget.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. De Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30.-

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Massa. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEPERINA -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menckikov y Nadia Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOM & VIV -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.35, 20.55 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El Censor** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Pulgarcita** -S/R- En castellano. 16: **Batman eternamente**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvidate de Paris** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Peperina** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Asesinato en Primer Grado** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la Tierra** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50. 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol Ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Lancelot, el Primer Caballero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La Promesa** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvidate de Paris** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

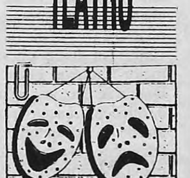
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17, 20 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.35: **Dos Policías Rebeldes** -P/M/16- 15 y 19.30: **El Perfecto Asesino**.-

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **"Baxter"**, de Jerome Boivin.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine chino: A las 14.30 y 19.30: **El Sol sobre el Techo del Mundo**, de Wang Ping y Xie Fei; 17 y 22: **Fiesta de Primavera**, de Huang Jianzhong y Li Xiaowan -S/R- Filmes inéditos en Argentina. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- SABADO 14 a las 17: Func. N° 5 de Abono Vespertino. Recital de Frederica von Stade (mezzosoprano) y Martin Katz (piano). Obras de Mozart, Strauss, Rossini, Schoenberg, Thomas y Bizet. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 14 a las 21: Func. N° 95 org. por la Asociación Wagneriana. Recital de Naum Starkman, piano. Beethoven: Sonata en Do sostenido menor; Schumann: Carnaval; Tchaikovsky: Meditación N° 5; Chopin: Balada N° 2 en Fa Mayor, Fantasía impromptu en Do sostenido menor, y Dos Valses. Sob. de loc. en vta.-
DOMINGO 15 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro Est. (Dir.: Sicuri) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 16 a las 21: 16° Concierto del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Franz Paul Decker. Mozart: Sinfonía N° 36 "Linz"; Strauss: "Sinfonía Alpina". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
MARTES 17 a las 20.30: Func. fuera de Abono N° 37. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Farré, Atlantov, Semtchuk, Vedeneev y Gerello. Régie: Adler. Coro Estable, Coro de Niños y Orquesta Estable. Dir.: Mark Ermler. Loc. en vta.-
MIERCOLES 18 a las 21: Func. N° 75 org. por Festivales Musicales The King's Consort. Homenaje a Henry Purcell. Dir.: Robert King.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Sábado 14 a las 17.30: Coro Juvenil del Coral Femenino de San Justo. Obras de Poulenc, Liszt, Kodaly y Valva. Dir.: Silvia Francese. Martes 17 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los Principales Espectáculos de la Temporada. Opera "La Ciudad Ausente", de G. Gandini. Disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Miércoles 18 a las 17.30: Ciclo "Vibrarimbafón". Coord.: Angel Frette. Int. obras de K. Abe, G. Espel y M. Ravel. Jueves 19 a las 17.30: Ciclo del Centro de Estudios Pianísticos.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Hoy a las 21: **GEORGINA BARBAROSSA** en el marco del ciclo RECITALES 95. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.- Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marcos Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Pl. $ 6. Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **FACUNDO RAMIREZ Y SU TRIO**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinanelli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: BLUES MOTEL presenta su nuevo disco "MIENTRAS LAS GUITARRAS SUENEN". Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.30: **NABOLETI y ALACRAN "TE HACEN LA FIESTITA"**, con Juan Acosta y Rodolfo Samso. Pl. $ 10.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimas semanas: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: NADIE ME QUIERE II. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. FABIO ZERPA. Sáb. a las 20.30: "EL MUNDO DE LAS VIDAS ANTERIORES". Verdad y mentira de la reencarnación. Dgo. a las 20.30: "LOS OVNI'S Y EL MUNDO SUBTERRANEO". Prueba de la Tierra hueca. Lun. a las 19.30: "LOS OVNI'S EXISTEN Y SON EXTRATERRESTRES". Las últimas apariciones 1995 (En pantalla gigante).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 20: "FIXIONAUTA", de Daniel Martucci. Dir.: Eduardo Gondell. Loc. $ 10. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "SERESLEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "ALMA DE GARRICK". Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jub.).-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 20.30: ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. F. Fermadgian, A. Ruiz Cheylat y M. Fermadgian. Loc. $ 5. Dgo. a las 20: Día Internacional de la Danza: Func. ausp. por F.A.I.D.E.C. "MARIA RUANOVA". Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fanín, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS Y LAS BRUJAS SE CASAN**, de Anabella Costa.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23.30: **LOS LAIKAS** y su último CD "ETERNAMENTE", música del altiplano y latinoamericana. **LA ESQUINITA DEL SOL**.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. 15 a las 23: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo 22 DESPEDIDA: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini (ACE '95). Dir. Gral.: **Agustín Alezzo** (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repettó. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de G. Cossa. Ases.: G. Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**. Con Ballet First Line, S. Bueno, J. Vizzioli y M. Raniero. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-
SALA 3: Vier. a las 23: **CONFIA EN MI**, creación colectiva. Dir.: E. Mazza.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.- Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6° mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**,

s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a

3.15. Dgos. a las 19: **MERCI-& CAMIER**, de S. Beckett. M. Guerberof, G. Baamonde, Acosta y A. Flechner. Dir.: M. rberof. Loc. $ 15.-

BRAICA. Sarmiento 2255. -5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. a las 20.30: Metateatro pta.: AM "NO HABRA FRUTO SIN Z". Aut. y Dir.: Pablo González ella. 18 actores en escena. sica, danzas.-

T. Boulogne Sur Mer 549. 962-). Sala 2: El vodevil del momen- Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 0. Dgo. a las 19: **VARIETEI ON LIMENE).**

Varietei Con Limene

n M. Grajer, G. Grinblat, D. dnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- a 3: Sáb. a las 0: **LA CAN-NTE CALVA**, con E. Ionesco, aider, A. Caramelo y elenco. Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. il. y Est. $ 5.-

CARBONERA. Balcarce 998. -2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: EGO DE SALON. Dir.: Bob Barr Carlos Nicastro. A las 0: BABEL ODO MENOR. Dir.: Gustavo rso.-

OTRA ORILLA. Tucumán 27. Sáb. a las 22: Una producción upo Teatro Libre: **MEMORIA.** : Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

PLAZA. Corrientes 1660. 373-81. Sala Pablo Picasso. Errare umanum Est pta. a Miguel A. Solá Blanca Oteyza en: **EL DIARIO E ADAN Y EVA.** Dir.: M. Gon-lez Gil. Vers. libre de Mark wain. Ganadora Premio ACE: ejor Comedia y Mejor Actor. ev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 22. Dgos. (pop.) a las 20.30.- : **LA CHINA**, de Sergio Bizzio Daniel Guebel.. Con Gustavo arzón y Ricardo Bartís. Dir.: abén Szuchmacher. Vier. a las 23. b. a las 0.15.- la Roberto Arlt. Ingrid Pelicori : **CONVERSACION EN LA ASA STEIN SOBRE EL AU-ENTE SEÑOR VON GOETHE.** ir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter acks. Sáb. y Dgos. a las 20.- la Julio Cortázar. Mario Grasso a: **RECUERDOS DE LAUREL HARDY.** Al piano: Manuel aga. Miér. a las 20.- la Pablo Neruda: Mar. a las 21: rare Humanum Est pta. a Hugo rana en **CYRANO DE BERG-RAC** (ACE '95 mejor obra), de E. ostand. Vers. libre y dir.: Manuel onzález Gil. Juev. (pop.) y Vier. a s 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. las 20.30: **LOS LOBOS**, con ugo Arana, Darío Grandinetti, orge Marrale, Juan Leyrado y Jorge 'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

A RANCHERIA. México 1152. 83-7887. Juev. (a la gorra) y Vier. las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de lfredo Megna. Dir.: Axel Goved-ik. Coproducción Esc. Munic. Arte ramático (EMAD) y La Ran-hería. El público permanece de pie. l. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

A SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Alicia Romanelli** (piano), **Konrad Thern** (clarinete) y **Dimitri Rodnoi** (violoncello). Obras de Bach, Beethoven, Mendelssohn. A las 21: **Gala de Tango.** M. Fiorillo, J. Pérez Tedesco y E. Cogorno. Obras de Giacobbe, López de la Rosa, Piazzolla. A las 23: **Amanda Guerreño, música ciudadana.** A. Guerreño, L. Jungman, G. Menéndez y A. Ciara. Dgo. a las 17: música instrumental y vocal del Barroco: **"La Follia"** (G. Bacchella, T. Fainstein, S. Daniel, A. Grosso y S. Castillo). A las 19.30: Festival guitarrístico **"La música...las guitarras"**. Quique Sinesi (jazz fusión).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 últimas semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Desde el Jueves 19: **Juan Carlos Lectoure** presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: ELENORA CASSANO en **LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti**. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Gran elenco. Coord.: D. R. Viera. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.- Sáb. a las 22: 3er. año de éxito: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Res. telef. Tarj. créd. Estac. grat. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 23.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Dirección: ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef. Dgo. (último recital en Bs. As.) a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con **Luis Salinas** y sus amigos. Loc. $ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**,

LORENZO QUINTEROS
es
El Funámbulo

con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 15 a las 21.30 y (func. esp.) 23.15: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Dgo. (despedida) a las 17: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y J. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...ni Yo tampoco"**. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILEÑA. Con B. Caletti, E. Martínez y Carlinho. A las 0: SUBURBIO. Música ciudadana.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: **Alejandro y Elina**. Orquesta Color Tango. José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **DUO CASTELLETTI-ZABALA** -Baladas- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a las 22.30: LA CUQUITA, de Emeterio Cerro - P/M/18 años- A la 1.30: "BAILAN TANGO CON OLOR A NAFTALINA", con Alejandra Radana y Diego Bross.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "NUEVO QUINTETO REAL" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta). Sáb. a las 0.30: **BOSSANOVA Y ALGO MAS**. Agustín Pereyra Lucena con A. Ríos y A. Santos. Art. Inv.: Billy Reuter.-

EL CLUB. Freyre 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: LOS PEATONES. R & Blues.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **MARILINA ROSS**. Sáb. 21: Ignacio Copani. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. 20: **Níquel**. Res. telef. c/antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 18: LUCIANO VAAMONDE (jazz). A las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: FRANCISCO RIVERO TRIO. Dgo. a las 22: dúo de tango: JUAN TRIPIANA y CRISTINA CLARK. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

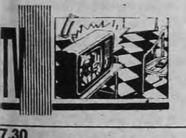
TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, con **J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgo. y Lun. 16 a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgo. y Lun. 16 a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** - Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SABADO GIGANTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION: "Zorro de piedra". "Quiero tener tu mano".
15.00
7-MUSICALES.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Tráfico de niños". "Había una vez un delfín".
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Unión de Santa Fe-Huracán de Corrientes.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-DOCUMENTALES.
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
2-CINE A LAS 20: "Lágrimas en la lluvia".
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Visiones mortales".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-CINE: "El diariero siniestro".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Sálvese quien pueda".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-Q-S-Y)

1	1634	11	1690
2	4188	12	9919
3	1783	13	1075
4	1989	14	3819
5	1929	15	1867
6	0954	16	1643
7	3989	17	5156
8	2479	18	0999
9	2332	19	5937
10	5923	20	8310

Quiniela (Vespertina-Letras F-G-H-L)

1	4015	11	7152
2	8733	12	3249
3	3261	13	2514
4	7466	14	9128
5	8186	15	2961
6	0438	16	1418
7	8544	17	6429
8	8483	18	8063
9	8584	19	6971
10	4044	20	7421

Provincia (Vespertina)

1	912	11	790
2	018	12	716
3	685	13	816
4	028	14	236
5	800	15	657
6	234	16	353
7	355	17	866
8	197	18	010
9	829	19	330
10	556	20	405

Quiniela (Nocturna- Letras U-B-H-V)

1	0228	11	7550
2	0404	12	3707
3	6591	13	6651
4	3378	14	8341
5	3702	15	9199
6	9025	16	4303
7	1290	17	3367
8	9433	18	5592
9	6257	19	8945
10	6793	20	4797

Provincia (Nocturna)

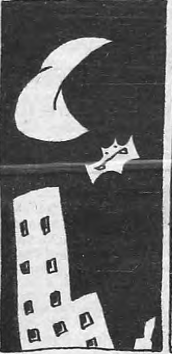
1	887	11	565
2	778	12	346
3	204	13	919
4	456	14	704
5	727	15	205
6	901	16	109
7	280	17	267
8	034	18	028
9	549	19	510
10	766	20	225

Montevideo

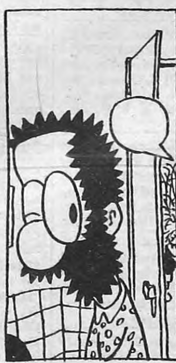
1	13973	11	8578
2	18106	12	13820
3	23368	13	30793
4	21083	14	4514
5	30745	15	12572
6	27002	16	12287
7	25557	17	10674
8	19453	18	30601
9	29308	19	28135
10	28374	20	9867

Lukas

por Rep













PERFILES

Modelos

Tiene 41 años, es contador, rosarino y geminiano. Cuando se inició en el negocio familiar, una fábrica de pistones, sabía ya que ése era sólo el principio de la carrera que continuó con la compra y venta de empresas quebradas. Eso sí, siempre ligadas a los "fierros". Tenía dos cosas en su favor: haber pasado unos años relajados en Europa y creer fervorosamente en la existencia de la buena estrella. "Cuando uno desea algo, todas las fuerzas del universo ayudan para su obtención", suele repetir. En 1992 tuvo su gran oportunidad. La Renault decidió confiarle la presidencia de su filial argentina. En las cuentas, la apuesta de la firma francesa fue un suceso. De 120 unidades diarias, la planta pasó a producir 450, el rojo de 200 millones se convirtió en tiempo record en una facturación de 1500 y una ganancia neta de 80. Su cara se incorporó al staff de habitués de la prensa frívola y también fue asimilado junto a Mauricio Macri y Marcos Gastaldi a la tríada de "solteros de oro". Como un homenaje a sus años de bohemia parisina construyó el sofisticado Espacio Renault, "más grande que el original, el mejor del mundo", según su criterio. Dolores Barreiro y Daniela Urzi fueron señaladas como posibles candidatas a terminar con su soledad. Algo que hasta ahora no ha pasado de la especulación. Género al quizá pertenezca también la frase de otra desparpajada cover-girl, María Vázquez, quien gana centímetros de publicidad opinando que los hombres buscan mujeres como ellas para promocionarse. En todo caso, las muchachas no son el peor negocio de Manuel Antelo. Es vox pópuli que a las modelos de Pancho Dotto suele regalarles un Twingo. Valor de Plaza: 13.300 pesos. Ha sido, en cambio, un modelo el que lo ha llevado por la calle de la amargura obligándolo a pagar por su libertad 1.000.000 de dólares: el de la Trafic, en cuya exportación a Chile, Perú y Uruguay, el juez cordobés Ricardo Bustos Fierro creyó detectar una descomunal evasión impositiva.

OCTUBRE EN EL OCASO



(Por José Pablo Feinmann) Durante estos días, una vez más, vamos a ver las fotos de costumbre. Sobre todo la de ese señor que ha metido sus pies en una fuente: se lo ve de perfil, viste un traje oscuro y –siempre, al menos, me pareció así– luce como un joven Roberto Arlt. No está solo, claro. Hay muchos en la plaza. También otros merodean por ahí y hasta han metido los pies (o las míticas *patas*) en la fuente. Esta gestualidad *(las patas en la fuente)* se transforma en la gestualidad fundante de la jornada: se le ha faltado el respeto al Poder. Allí, en la plaza histórica, en el corazón de la ciudad, estos seres anónimos han decidido refrescarse sin respetar los buenos modales ni las buenas costumbres. Eso que hoy llamaríamos transgresión. Eran, sí, transgresores.

¿Quiénes eran? Siempre que una plaza se llena (y *ese* 17 de octubre la plaza, en verdad, se llenó) hay que preguntarse quiénes la llenaron. Aquí hay que responder: *migradores internos*. Todos, creo, lo sabemos: durante la llamada Segunda Guerra Mundial (hoy, con mayor corrección, se tiende a llamarla *guerra civil europea*) hubo en la Argentina un proceso de sustitución de importaciones. Esto generó una concentración del capital en la industria y un traslado de hombres y mujeres del ámbito rural al ámbito urbano. Fueron los célebres *cabecitas negras*. Llegaron a Buenos Aires y encontraron a un coronel carismático, veloz, sonriente y obrerista. Estaba en la Secretaría de Trabajo y Previsión y dio amparo a los cabecitas. Entre ellos y los patrones siempre se inclinó por ellos. Un día lo metieron preso. Y otro día, el día 17 del mes de octubre, ellos, los cabecitas, se llegaron hasta la Plaza para exigir su liberación. Caía la noche cuando la consiguieron. El coronel apareció en los balcones de la Casa de Gobierno y les habló con su voz armoniosa y potente. Los mandó a casa. Ellos, sumisos, se fueron, pero no sin vocear una consigna pendenciera: ***Mañana es San Perón, que trabaje el patrón.***

Después vinieron unos años vertiginosos e inspirados. El coronel se hizo general y junto a una actriz resentida que transformó su resentimiento en odio a los poderosos y amor a los humildes consiguió para ellos, por los *grasitas*, aumento de salarios, jubilación, aguinaldo, alquileres bajos, vacaciones pagas, abogados sindicales y, entre muchas otras cosas, voto femenino. Pero la actriz se murió y no fue difícil detectar que gran parte del vértigo y la inspiración del coronel provenía de ella. Así, en 1955, cuando los *grasitas* fueron a la plaza histórica para ofrecerle su apoyo, los mandó otra vez a casa. Y, ahora, con una consigna elaborada y precisa: *De casa al trabajo y del trabajo a casa.* Fue la primera muerte del 17 de octubre.

¿Qué concepción de la historia y la política subyace al 17 de octubre? Una concepción de movilización de masas: postula que las masas hacen la historia y que la hacen en el ámbito público. Una concepción típica de la modernidad. Por decirlo de este modo: el 17 de octubre es, en la Argentina, el punto más destellante (junto al pueblo de la Revolución de Mayo, los paraguas y la lluvia) de las concepciones modernas del hecho revolucionario. La revolución, dicen, el cambio histórico siempre tiene que ver con un hecho de masas, siempre cuenta con una activa participación del pueblo. Para la teoría política de la modernidad *pueblo y revolución* son conceptos complementarios; en su complementación radica la posibilidad del hecho revolucionario. La toma de la Bastilla, la toma del Palacio de Invierno, nuestro 17 de octubre. Se trata, sí, del pueblo en la calle, haciendo la historia, protagonizándola. Se trata del pueblo como sujeto, nunca como objeto. El pueblo como sujeto es el pueblo que impone su voluntad a la historia. El pueblo como objeto es el que la padece.

Pudo haber en la Argentina otro 17 de octubre: el de la democracia. Fue durante la Semana Santa de 1987. La plaza histórica, de nuevo, desbordó de voluntades participativas. Y el líder político que las convocó actuó como el general sin inspiración de 1955: habló de la felicidad y del orden. Dijo, se sabe, *Felices Pascuas* y *La casa está en orden*. La remisión del pueblo al ámbito privado es la negación absoluta del concepto que de la revolución tiene la modernidad. Cuando el pueblo, cuando las masas no están en el ámbito público, sino en el ámbito privado de "la casa", nada pueden hacer para protagonizar la historia.

La actriz que inspiró al coronel, que le dio alma a sus mejores años, solía repetir una frase premonitoria: "Le temo más a la oligarquía que pueda nacer en el corazón de los dirigentes peronistas que a la oligarquía que derrotamos el 17 de octubre". Se cumplió su temor: el espíritu oligarca –ella solía llamarlo así– surgió poderoso en el corazón de los dirigentes peronistas y el espíritu del 17 de octubre entró en su más profundo y tal vez definitivo ocaso.

Hoy, de modo inapelable, la política nada tiene que ver con el 17 de octubre. El pueblo se ha ido a casa. Hubo, antes de las pascuas felices de Alfonsín, otro triste retorno al hogar: fue después de la trágica jornada de Ezeiza. La gente, aturdida por la violencia, regresó al hogar sintiendo que su protagonismo era fácilmente borrado por la metralla. Luego ni siquiera se sintió tranquila en el hogar, ya que los militares de Videla buscaban en sus casas a quienes deseaban condenar al martirio. Se perdió, aquí, hasta la seguridad de *la casa*. Esta seguridad se recuperó con la democracia. Y, ahora, pareciera que ella es todo lo que puede ambicionarse de la vida. Estar en casa, estar seguros. Ser objetos pero salvarse, sobrevivir.

El *espíritu oligarca* –según el lenguaje de la turbulenta actriz– gobierna. Esto implica que jamás requerirá la participación *activa* de la gente sino su pasivo acatamiento. El pueblo no hace la historia, es hecho por ella. Y es hecho por medio de la única revolución de estos días: la revolución comunicacional, que es una formidable arma de manipulación.

Como sea, sin lamentaciones paralizantes, habría que asumir algunas realidades y postular algunas normas para la acción. El ocaso del 17 de octubre (el pueblo en la calle haciendo la historia) es irreversible, porque es el ocaso del espíritu de la modernidad. Hoy se gobierna a través de los medios. Y la gente recibe el mensaje en el ámbito privado, ya que el ámbito público (el ámbito de la asamblea) existe cada día menos. Y en el ámbito privado la gente recibe el mensaje de los medios en la modalidad de lo pasivo. ¿Cómo elaborar una nueva concepción de lo público? ¿Cómo recuperar el espíritu crítico de la asamblea en el mundo de los sujetos pasivos de la intimidad hogareña? ¿Cómo salir, una vez más, de la casa en busca de la historia?

Ante todo, hay que recuperar la *incredulidad*. Todo acto de rebeldía histórica (todo acto por medio del cual el ser-objeto se transforma en sujeto) surge de una ruptura, de un quiebre de la credulidad: ya no creemos, ya no aceptamos pasivamente lo que se nos dice. El paso siguiente es desaforadamente arduo: no sólo saber que nos mienten, sino decidirnos a luchar por la verdad. Es posible que la verdad (y su correlato ético: la justicia) ya no surja en lo real por medio de las multitudes en las plazas y las patas en las fuentes, pero su espíritu (el espíritu que alimentó los viejos días de las asambleas y la voluntad de hacer la historia) debería estar presente en cada una de las encrucijadas que enfrenta nuestra praxis de hoy.